

Naziv studija	Učiteljski studij			
Naziv kolegija	Grafičko komuniciranje			
Status kolegija	izborni			
Godina	3	Semestar	5	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Doc. Ana Vivoda			
e-mail	avivoda@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	11: 30 – 13: 00			
Suradnik / asistent	/			
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 7			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i vježbe			
Nastavno opterećenje P+S+V	1P + 2V			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni tijekom kojeg se na osnovu realiziranih vježbi provjerava usvojenost i razumijevanje likovnog jezika.			
Početak nastave	8:45	Završetak nastave	11:30	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijati vlastito vizualno i estetsko opažanje, - razumjeti i interpretirati temeljne pojmove likovnog jezika, - razumjeti i interpretirati kompozicijska načela likovnog djela, - razvijati vlastitu likovnu pismenost, - razvijati mogućnosti korištenja osnovnih likovnih tehnika - razvijati sposobnost digitalne obrade crtačkih, slikarskih, grafičkih likovnih predložaka, - poticati i razvijati suradnju s kulturnim ustanovama lokalne zajednice, - poticati kritičko razmišljanje o oblicima grafičkog komuniciranja, - primijeniti stečena znanja u promatranju i procjeni djetetovih kreativnih mogućnosti i aktivnosti. 			
Preduvjeti za upis	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis treće			

	godine studija. Ulazne kompetencije za upis predmeta pretpostavljaju prethodno položeni obavezni predmet Likovne kultura.
Sadržaj kolegija	Upoznavanje s osnovnim pojmovima vizualnih komunikacija. Realizacija jednostavnih grafičkih rješenja; dizajn plakata, pozivnica, naslovnica knjiga ili slično. Razvijanje stečenih temeljnih znanja, sposobnosti i vještina, razvoj kreativnosti različitim likovnim postupcima u području slikanja, crtanja, modeliranja i grafičkog oblikovanja.
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ivančević, R. (1997) Likovni govor - Uvod u svijet likovnih umjetnosti. Zagreb, Profil, • Karaman, A., (2005) Osnovni elementi, oblici i vrste likovnog govora, Zagreb, Školska knjiga, • Damjanov, J. (1991) Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb, Školska knjiga,
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Samara, Z. (2012) Drawing for graphic Design, Beverly, Rockport Publishers • Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book, New York, Princeton Architectural Press
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	<p>Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru
Uvjeti za dobivanje potpisa	Uvjet za dobivanje potpisa je redovito prisustvovanje nastavi, pripremanje za nastavu u smislu donošenja potrebitog pribora za rad te aktivno izvršavanje vježbi.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Visoko se vrednuje aktivnost u nastavi i realizacija problemskih zadataka razmatranih na vježbama na način da student kvalitetom radova sa vježbi ostvaruje 50 % ukupne ocjene.
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena formira se na osnovu kvalitete ostvarenih vježbi te usmenog obrazloženja usvojenog gradiva.
Napomena	Od studenata se očekuje se redovito prisustvovanje nastavnim sadržajima, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovito pripremanje za nastavu u smislu ispunjavanja domaćih zadataka te uredno donošenje potrebnog likovnog pribora neophodnog za izvođenje najavljenih vježbi. Nakon odslušanog nastavnog semestra, ukoliko su ispunili sve propisane obaveze mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni tijekom kojeg se na osnovu realizirani vježbi provjerava usvojenost i razumijevanje likovnog jezika.

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	16.10.	Uvodno predavanje uz dodatno pojašnjenje svih studentskih obaveza tijekom nastavnog procesa	Ivančević, Damjanov, Karaman
2.	23.10.	Što je grafičko komuniciranje	Ivančević, Damjanov,

			Karaman
3.	30.10.	Principi likovnog oblikovanja na plohi	Ivančević, Damjanov, Karaman
4.	6.11.	Kompozicija u grafičkom oblikovanju	Ivančević, Damjanov, Karaman
5.	13.11.	Primjena fotografije	Ivančević, Damjanov, Karaman
6.	20.11.	Vitalitet odnosa pozitivnog i negativnog prostora	Ivančević, Damjanov, Karaman
7.	27.11.	Iluzija perceptivnog prostora	Ivančević, Damjanov, Karaman
8.	4.12.	Poruka i metafora – stvaranje priče crtežom	Ivančević, Damjanov, Karaman
9.	11.12.	Digitalna obrada crteža	Ivančević, Damjanov, Karaman
10.	18.12.	Poruka tipografskog sloga	Ivančević, Damjanov, Karaman
11.	8.1.	Obrada slova na način slike	Ivančević, Damjanov, Karaman
12.	15.1.	Kompozicija slovnog i slikovnog znaka	Ivančević, Damjanov, Karaman
13.	22.1.	Istraživanje oblika slova	Ivančević, Damjanov, Karaman
14.	29.1.	Gestualna tipografska kompozicija	Ivančević, Damjanov, Karaman
15.	4.2.	Zaključno predavanje	Ivančević, Damjanov, Karaman

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	16.10.	Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata u nastavnim vježbama	Samara
2.	23.10.	Vježba izoliranja znakova i oblika	Samara
3.	30.10.	Istraživanje odnosa oblika i prostora	Samara
4.	6.11.	Linijski crtež	Samara
5.	13.11.	Obrisni znak	Samara
6.	20.11.	Istraživanja različitosti kvaliteta fotografije i crteža	Samara
7.	27.11.	Istraživanja odnosa mase i konture	Samara
8.	4.12.	Studija volumena	Samara
9.	11.12.	Istraživanje gestualnog znaka - gestualni prijevod zadanog motiva	Samara
10.	18.12.	Izbor i digitalna obrada prethodno realiziranih crteža	Samara
11.	8.1.	Istraživanje alfabeta	Samara
12.	15.1.	Manipulacija slovnim znakom	Samara
13.	22.1.	Analiza formalnih odnosa kompozicija slovnog i slikovnog znaka	Samara
14.	29.1.	Istraživanje mogućnosti gestualnog prijevoda slovnog znaka	Samara
15.	4.2.	Analiza i vrednovanje ostvarenih vježbi	Samara

Nastavnik: doc. Ana Vivoda