

Naziv studija	Učiteljski studij			
Naziv kolegija	Zavičajna baština			
Status kolegija	izborni			
Godina	4	Semestar	8	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Doc. dr.art Ana Vivoda			
e-mail	avivoda@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Četvrtkom od 13 i 15 do 14 i 15			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je pismeni ispit.</p>			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	17.4. 2014.			
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stvarati vlastite vrijednosne stavove i razvijati poštovanje prema nacionalnoj prirodnoj, kulturnoj i umjetničkoj baštini, - proširiti znanja i razvijati senzibilnost prema nacionalnim i regionalnim specifičnostima, - razvijati stvaralački i kritički odnos prema zavičajnoj i nacionalnoj baštini, - proširiti znanje o temeljnim pojmovima likovnog jezika, - steći temeljna znanja o različitim oblicima umjetničkog stvaralaštva nacionalne baštine, - steći temeljna znanja o povijesnom razvoju nacionalne umjetnosti, - razvijati sposobnost vrednovanja umjetničkih ostvarenja u 			

	kontekstu povijesnih razdoblja u kojima nastaju,
Preduvjeti za upis	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis u četvrtu godinu studija Ulazne kompetencije za upis predmeta pretpostavljaju prethodno položeni obavezni predmet Likovne kultura.
Sadržaj kolegija	Proširivanje temeljna znanja, sposobnosti i vještina usvojenih apsolviranjem sadržaja predmeta Likovna kultura. Proširivanje osnovnih pojmova povijesti umjetnosti povijesnim pregledom Hrvatske nacionalne i zavičajne baštine.
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske, Motovun, ITP Kranj • Marasović, T. (2001) Kulturna baština, Split, Veleučilište • Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost, Zagreb, Spektar • Mirenić – Bačić, J., Ratković. K. (2000), Likovna umjetnost 20 st., Zagreb, Školska knjiga
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, Naklada Ljevak, • Peić, M. (1971) Pristup likovnom djelu, Zagreb, Školska knjiga,
Internetski izvori	http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=23045 http://www.kultura.hr/
Način praćenja kvalitete	<p>Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, - na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru
Uvjeti za dobivanje potpisa	Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta (napisan i prezentiran seminarski rad) mogu pristupiti završnom ispitu.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Kolegijem je predviđen jedan pismeni kolokvij kojim studenti ostvaruju 30 % bodova, seminarski rad iznosi također 30% ukupne ocjene (15 % pismeni dio, 15 % usmeno izlaganje), dok se završni pismeni ispit boduje sa 40 % bodova.
Način formiranja konačne ocjene	Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se aktivnom praćenju nastavnih sadržaja, sudjelovanju u raspravama i diskusijama vezanim uz temu. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka, koji se usko vezuje uz nastavne jedinice koje se izlažu na predavanjima. Vrednuje se kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Pozitivna ocjena podrazumijeva ostvarivanje najmanje 60 %

	<p>bodova na kolokviju. U slučaju neispunjavanja traženom minimuma na kolokvijalnom ispitu, od studenta se traži polaganje cjelokupnog gradiva prilikom završnog ispita. Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i seminarske radove pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Pismeni ispit iznosi 40 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p>
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	6.3.	Uvodno predavanje	
2.	13.3.	Pretpovijesne zajednice u Hrvatskoj	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
3.	20.3.	Rimska urbanizacija Jadrana	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
4.	27.3.	Predromanika	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
5.	3.4.	Romanika u Hrvatskoj	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
6.	10.4.	Najznačajniji zavičajni spomenici i istraživanja	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
7.	17.4.	Kolokvij	
8.	24.4.	Razdoblje gotike	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
9.	8.5.	Renesansa u Hrvatskoj	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
10.	15.5.	Umjetnost baroka	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
11.	22.5.	Umjetnost 19. stoljeća	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
12.	29.5.	Umjetnost 20. stoljeća	Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske
13.	5.6.	Narodna umjetnost	Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost

14.	12.6.	Tradicijski obrti	Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost
15.		Zaključno predavanje	Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	6.3.	Uvodne napomene; detaljne upute o obaveznom za izvršavanje nastavnih vježbi	
2.	13.3.	Prirodno bogatstvo Ličko-senjske županije – nacionalni parkovi	Marasović, T. (2001) Kulturna baština,
3.	20.3.	Andautonija	Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj
4.	27.3.	Glagoljski spomenici	Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj
5.	3.4.	Tradicijska kultura Gacke	Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost
6.	10.4.	Spomenici srednjovjekovnog Zadra	Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj
7.	17.4.	Kulturno nasljeđe grada Senja	Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj
8.	24.4.	Istarske freske	Ivančević, R (1996) Perspektive, Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj
9.	8.5.	Dubrovnik	Ivančević, R (1996) Perspektive, Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj
10.	15.5.	Renesansni dalmatinski ljetnikovci	Ivančević, R (1996) Perspektive, Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj
11.	22.5.	Barokni dvorci Hrvatske	Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj
12.	29.5.	Tradicija čipkarstva u Hrvatskoj	Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost
13.	5.6.	Prirodno i kulturno bogatstvo Perušića	Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost
14.	12.6.	Narodne nošnje Hrvatske	Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost
15.		Izlaganje ocjena seminarskih radova	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	6.3.	Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama	

		u izvršavanje nastavnih vježbi	
2.	13.3.	Slikanje mrljama - akvarel	
3.	20.3.	Mozaik - 1.dio	
4.	27.3.	Mozaik - 2.dio	
5.	3.4.	Frotaž - izrada predloška	
6.	10.4.	Frotaž - otiskivanje	
7.	17.4.	Stručno razgledavanje stalnog arheološkog postava Muzeja Like Gospić	
8.	24.4.	Vitraž kolaž papirom - 1.dio	
9.	8.5.	Vitraž kolaž papirom - 2.dio	
10.	15.5.	Arhitektura imaginarnoga - glina	
11.	22.5.	Stručno razgledavanje Etnografske zbirke Muzeja Like Gospić	
12.	29.5.	Kolorističke kompozicije dekorativnih uzoraka	
13.	5.6.	Papir plastika	
14.	12.6.	Prostorni crtež žicom	
15.		Ocjena vježbi	

Nastavnik: Ana Vivoda