

<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
<b>Naziv kolegija</b>	Glazbeni praktikum I			
<b>Status kolegija</b>	Izborni			
<b>Godina</b>	I.	<b>Semestar</b>	I.	
<b>ECTS bodovi</b>	4			
<b>Nastavnik</b>	Tvrtko Sarić, viši predavač			
<b>e-mail</b>	tvsaric@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	četvrtkom od 9.30 do 11.00			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	101			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Sviranje izbora obrađenog gradiva			
<b>Početak nastave</b>	listopad 2015.	<b>Završetak nastave</b>	siječanj 2016.	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	S obzirom da je ovo prvi glazbeni kolegij kojeg studenti slušaju na studiju, napraviti će se repertorij temeljnih pojmova glazbene pismenosti koja su usvojena tijekom osnovne i srednje škole na predmetnoj nastavi Glazbene kulture. Student će se osposobiti za čitanje, razumijevanje i izvođenje glazbenog pisma.			
<b>Preduvjeti za upis</b>				
<b>Sadržaj kolegija</b>	Osnovni glazbeni sadržaji kolegija su: prepoznavanje znakova (nota) za visinu i trajanje tona, te ostalih glazbenih znakova i simbola u crtovlju. Poznavanje ključeva, ritmičkih mjera, intervala, ljestvica i akorada. Izvođenje ritamskih primjera, vokalizacija meloritamskih primjera, brojalica i dječjih pjesama.			
<b>Obvezna literatura</b>	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb Reich, T.,(1987), Muzička čitanka, Školska knjiga, Zagreb Spiller, F.,(1996), Muzički sustav, Šolta, Zagreb			
<b>Dopunska literatura</b>	Sam, R.,(1998), Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta, Glosa, Rijeka Majer–Bobetko, S.,(1991), Osnove glazbene kulture, Školska knjiga, Zagreb			
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://www.8note.com">www.8note.com</a> <a href="http://.musiced.about.com/od/beginnerstheory">http://.musiced.about.com/od/beginnerstheory</a>			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Evaluacija nastave i nastavnika studentskom anketom od strane			

	Povjerenstva za kvalitetu
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovito pohađanje nastave. Dozvoljena su, najviše, tri izostanka.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Pohađanje nastave je obvezno (nastavnik vodi evidenciju studenata na nastavi, obvezno minimalno 70% odslušane nastave). Pismeni ispit boduje se po principu točan odgovor jedan bod. Za prolaznost je potrebno sakupiti više od polovice točnih odgovora. Posjeta koncerata.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Prisutnost na nastavi i sviranje na ispitu.
<b>Napomena</b>	Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru.

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Crtovlje, ključevi, note, pomoćne crte	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
2.		Trajanje nota	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
3.		Takt, oznake ritmičke mjere	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
4.		Trajanje pauza	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
5.		Note s točkom i lukovi	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
6.		Glazbeni metar	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
7.		Polustepen, predznaci, enharmonija	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
8.		Dur ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
9.		Mol ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
10.		Glavni stupnjevi ljestvice	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
11.		Predznaci ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe

			glazbe
12.		Intervali	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
13.		Suzvuk, trozvuk, akord	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
14.		Transpozicija	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
15.		Priprema za ispit	

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Crtovlje, ključevi, note, pomoćne crte	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
2.		Trajanje nota	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
3.		Takt, oznake ritmičke mjere	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
4.		Trajanje pauza	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
5.		Note s točkom i lukovi	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
6.		Glazbeni metar	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
7.		Polustepen, predznaci, enharmonija	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
8.		Dur ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
9.		Mol ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
10.		Glavni stupnjevi ljestvice	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
11.		Predznaci ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe

12.		Intervali	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
13.		Suzvuk, trozvuk, akord	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
14.		Transpozicija	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe
15.		Priprema za ispit	

Nastavnik:  
Tvrtko Sarić, viši predavač