

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Medijska kultura			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	5.	Semestar	IX.	
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	doc. dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija			
e-mail	smataija@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	srijeda: 11.30-13.00			
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadatci, seminarski rad; multimedija i internet; terenska nastava			
Nastavno opterećenje P+S+V	1+2+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Evidentiranje prisutnosti na nastavi, aktivno sudjelovanje u diskusijama na predložene teme, vrjednovanje izrade i izlaganja seminarskog rada. Svaki student obavezan je položiti pismeni i usmeni dio ispita. Seminarski radovi studenata izrađuju se u vidu projekata: obrada određene teme kroz različite medije, izrada reportaža, intervjua, provođenje novinarskih anketa, pisanje vijesti, komentara, osvrti, recenzija, filmskih i kazališnih kritika, interpretacija filma ili kazališne predstave, izrada plakata i dr. Studenti su dužni odgledati i interpretirati minimalno 3 filma. Tijekom jedne kazališne sezone studenti se motiviraju za gledanje barem jedne kazališne predstave u skladu s kazališnim repertoarom u našem gradu.</p>			
Početak nastave	listopad	Završetak nastave	siječanj	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	prva pol. veljače	druga pol. veljače	prva pol. rujna	druga pol. rujna
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno kritički pratiti i upotrebljavati oblike masovnih medija (tisak, radio, televizija, internet) - uočavati, procjenjivati, analizirati bitne činitelje filma i kazališnih događanja kao sredstava masovnog komuniciranja, ali prije svega kao oblike umjetničkog ostvarenja - samostalno uočavati i interpretirati posebnosti svakog od navedenih masovnih i umjetničkih medija - samostalno se kreativno izražavati kroz različite oblike medijskih izraza 			
Preduvjeti za upis	nema			
Sadržaj kolegija	Mediji – određenje; vrste: novine, radio TV, internet, film, kazalište - značajke svakog od navedenih medija, njihova uloga u			

	<p>društvu i u formiranju javnog mnijenja</p> <p>Novine - povijesni razvoj, značajke novinarskog izraza, vrste novina; praćenje i analiza svih vrsta novina, od informativnih, preko zabavnih do stručnih časopisa</p> <p>Radio i televizija; struktura radijskog i TV izraza, jednostavni i složeni, monološki i dijaloški žanrovi; praćenje i analiziranje radijskog i TV programa</p> <p>Javni i privatni mediji; oglašavanje u medijima; nasilje u medijima; djeca i mediji</p> <p>Film - određenje, odnos prema drugim umjetnostima, povijesni razvoj, filmska izražajna sredstva, filmski redatelji i glumci, odnos filmske i kazališne glume, filmski rodovi: igrani, dokumentarni, animirani, eksperimentalni film, filmski žanrovi; nastanak filmskog djela</p> <p>Drama i kazalište - povijesni razvoj, drama kao scenski oblik, izražajna sredstva drame, dramske vrste: tragedija, komedija, drama u užem smislu, melodrama, opera, opereta, vodvilj, mjuzikl, recital, kabere, varijete.</p> <p>Lutkarsko kazalište - povijesni razvoj, vrste, lutke, izražajna sredstva</p>
<p>Obvezna literatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, N.- Švacov, V., <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i> (u knjizi: Škreb-Stamać, <i>Uvod u književnost</i>), Globus, Zagreb, 1986. 2. Košir-Zgrabljčić-Ranfl, <i>Život s medijima</i>, Doron, Zagreb, 1999. 3. Mikić, Krešimir, <i>Film u nastavi medijske kulture</i>, Educa, Zagreb, 2001. 4. Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i>, Filmoteka 16, Zagreb, 1982. 5. Plenković, Mario, <i>Komunikologija masovnih medija</i>, Barbat, Zagreb, 1993. 6. Pokrivka, Vlasta, <i>Dijete i scenska lutka</i>, ŠK, Zagreb, 1991.
<p>Dopunska literatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. D'Amico, Silvio, <i>Povijest dramskog teatra</i>, MH, Zagreb, 1972. 2. Batušić, Nikola, <i>Uvod u teatrologiju</i>, GZH, Zagreb 3. Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti</i>, ŠK, Zagreb, 1990. 4. Inglis, Fred, <i>Teorija medija</i>, Zagreb, 1997. 5. Filmska enciklopedija 6. Filmski leksikon, LZMK, Zagreb, 2003. 7. Fiske, John-J. Hartley, <i>Čitanje televizije</i>, Barbat-Prova, Zagreb, 1992. 8. Parkinson, David, <i>Film</i> (Oxford), Sysprint, Zagreb, 1999. 9. Švacov, Vladan, <i>Temelji dramaturgije</i>, ŠK, Zagreb, 1976.

	<p>10. Škrabalo, Ivo, <i>101 godina filma u Hrvatskoj</i>, NZ Globus, Zagreb, 1998.</p> <p>11. Časopisi Medijska istraživanja, Hrvatski filmski ljetopis, Djeca i mediji</p>
Internetski izvori	<p>www.hfs.hr/hfs/ljetopis, www.mediaresearch.cro.net, www.hfs.hr/, dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi</p>
Način praćenja kvalitete	<p>Na kraju semestra sa studentima će se provesti anonimni anketni upitnik koji će sadržavati pitanja o stupnju ispunjenosti njihovih očekivanja vezanih za program kolegija, način izvođenja nastave, vrednovanje, a u svrhu poboljšanja rada nastavnika s idućim generacijama studenata</p>
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>Seminarski rad vrednuje se 1 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 0,5 ECTS, aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.</p>
Napomena	<p>Upute za pisanje seminara Očekuje se da studenti u svojim seminarskim radovima pokažu poznavanje potrebne stručne literature u skladu s odabranom temom seminara, pravopisnu i gramatičku ispravnost kao i primjerenu urednost teksta. Seminarski radovi obvezno moraju biti pisani računalom. Predaju se nastavniku u elektroničkom obliku prema dogovorenom rasporedu. <u>Font slova:</u> Times New Roman, <u>veličina:</u> 12, <u>količina teksta:</u> 5 do 10 kartica teksta (30-ak redaka teksta po kartici uključujući moguće priloge, kartica: A4 format stranice). <u>Kompozicija teksta seminara</u> Uvod: najava teme i obrazloženje izbora - važnost odabrane teme u okviru dječje književnosti te za rad budućeg učitelja. Glavni dio: postavljanje problemskog pitanja - teze, argumentiranje pozitivnim i negativnim dokazima do kojih se dolazi uvidom u literaturu i lektiru. Zaključak: odabir najboljeg rješenja problemskog pitanja i obrazloženje. Svaki citirani izvor mora biti naveden u bibliografskim bilješkama. Popis literature: najmanje 5 bibliografskih jedinica. Prilozi (slike, grafički prikazi itd.) - prema potrebi.</p>

Nastavne teme-predavanja			
Red . br.	Dat./tje dan	Naslov	Literatura
1.		Uvod u kolegij; sadržaj kolegija, ciljevi i način rada; izvori znanja	Obvezna: 2., 5.
2.		Osnovni posrednici među ljudima u komunikacijskom procesu, vrste medija i njihov utjecaj na život. Kratka povijest komunikacije. Osnovne značajke novinarstva i specifičnosti novinarskog izražavanja (vijest, izvještaj, osvrt, bilješka, zapis, recenzija, nekrolog, komentar, članak, kritika, društvena kronika)	Obvezna: 2., 5. Dopunska: 4., 7.
3.		Struktura i uloga radijskog i televizijskog izražavanja (vijesti, izvješće, intervju, razgovor, polemika, složeni žanrovi, fičer, reportaža, specifični žanrovi, školska televizija i obrazovni program)	Obvezna: 2., 5. Dopunska: 4., 7.
4.		Definicija filmskog medija; film i stvarnost; filmski zapis; film i druge umjetnosti; složenost filmskog fenomena; djelovanje filma na gledatelje	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8.
5.		Kratka povijest filmske umjetnosti: preteče filma, pioniri filma, klasično doba nijemog filma, razdoblje zvučnog filma	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
6.		Filmska izražajna sredstva: kadar i okvir, filmski plan, kutovi snimanja, stanja kamere, objektivi	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
7.		Crno-bijeli film i film u boji, osvjetljenje na filmu, pokret na filmu, scenografija i kostimografija, zvuk na filmu, montaža, specifičnost filmske glume	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
8.		Filmsko vrijeme i prostor, filmski trik, filmska priča i pripovjedač, režija	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
9.		Filmski rodovi i vrste	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
10.		Animirani film: kratka povijest svjetskog i hrvatskog animiranog filma, Zagrebačka škola animiranog filma	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
11.		Dokumentarni film: kratka povijest dokumentarnog filma, njegove specifičnosti u odnosu na igrani film, vrste dokumentarnog filma	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
12.		Dramska umjetnost: kratak povijesni pregled drame i kazališta, nastajanje predstave, specifičnosti dramskog djela (riječ kao primarno sredstvo scenskog izražavanja, dramske situacije,	Obvezna: 1 Dopunska: 1., 2., 3.

		dramsko lice, režija, gluma, scenski govor, scenski pokret, scenografija, kostimografija i dr. likovne i tehničke vrijednosti)	
13.		Vrste drama i scenske vrste: tragedija, komedija i drama u užem smislu; melodrama, opera, opereta, mjuzikl, recital, kabare, varijete	Obvezna: 1 Dopunska: 1., 2., 3.
14.		Lutkarstvo: povijest lutkarstva, specifičnosti lutkarske scene i dekora, vrste lutaka (marioneta, ginjol, javanka)	Obvezna: 1., 6. Dopunska: 1., 2., 3., 11. dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi
15.		Vrste lutkarskog kazališta (kazalište sjena, crno kazalište)	Obvezna: 1., 6. Dopunska: 1., 2., 3., 11. dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi

Seminari			
Red . br.	Dat./tje dan	Naslov	Literatura
1.		Podjela tema seminarских radova/dogovor za izradu i izlaganje	Obvezna: 2., 5.
2.		Analiziranje dnevnih novina, tjednika i stručnih časopisa, kritičko prosuđivanje novinarskog izražavanja, stvaranje jednostavnijih novinarskih oblika.	Obvezna: 2., 5. Dopunska: 4., 7.
3.		Analiza jedne radio i televizijske emisije/dječji program	Obvezna: 2., 5. Dopunska: 4., 7.
4.		Gledanje dokumentarnog filma <i>Televizija i stvarnost</i>	Obvezna: 2. Dopunska: 7.
5.		Položaj reklama na javnoj i privatnoj televiziji Položaj djece u reklamama Spolni stereotipi u reklamama	Obvezna: 2. Dopunska: 7.
6.		Gledanje i analiziranje ulomaka iz filmova pojedinih razdoblja filmske povijesti.	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
7.		Dječji fantastični film	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
8.		Gledanje kratkometražnog igranog filma uz analizu filmskog vremena i prostora//	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
9.		Filmska adaptacija romana <i>Vlak u snijegu</i> i <i>Koko i duhovi</i>	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
10.		Gledanje i analizira nekoliko vrsta animiranih filmova (<i>Surogat</i> , <i>Baltazar</i>)	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8.,

		Nasilje u animiranom filmu Animirani film <i>Čudnovate zgode šegrta Hlapića</i> Zagrebačka škola animiranog filma <i>Priče iz davnine</i> u digitalnoj animaciji	10., 11.
11.		Dokumentarni film: Petar Krelja, <i>Povratak</i> - analiza izražajnih filmskih izražajnih sredstava	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
12.		Analiza odgledane kazališne predstave	Obvezna: 1 Dopunska: 1., 2., 3.
13.		Nasilje na internetu Zanimljivi dječji portali	Obvezna: 2. Dopunska: 11. Internetski izvori
14.		Gledanje i analiziranje odabranih lutkarskih predstava (<i>Vuk i tri praščića, Tikvići, Šuma</i> <i>Striborova</i>)	Obvezna: 1., 6. Dopunska: 1., 2., 3., 11. dramskimetod.com/2010/ 04/kreativne-lutkarske- igre-u-nastavi
15.		Evaluacija	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija