

<b>Naziv studija</b>	<b>Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Scenska kultura</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>Obvezni</b>			
<b>Godina</b>	3.	<b>Semestar</b>	V.	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	doc. dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	srijeda: 11.30-13.00			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari, konzultacije, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+2+0			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Evidentiranje prisutnosti na nastavi, aktivno sudjelovanje u vježbama i diskusijama na predložene teme,			
<b>Početak nastave</b>	listopad	<b>Završetak nastave</b>	siječanj	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	prva pol. veljače	druga pol. veljače	prva pol. rujna	druga pol. rujna
<b>Ishodi učenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijevanje procesa osviještenog oblika dramskog rada u funkciji izgradnje pozitivnih stavova o svijetu</li> <li>- razvijanje kreativnog mišljenja</li> <li>- poticanje razvoja stvaralačke mašte</li> <li>- uživljavanje i oživljavanje dramskih uloga</li> <li>- dramatizacija jednostavnih proznih tekstova</li> <li>- interpretacija dramskog teksta</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Sadržaj kolegija obuhvaća književno-teorijska, teatrološka i povijesna saznanja vezana uz dramsku umjetnost. Teme su raspoređene u dva glavna dijela. U prvom dijelu nastave studenti se upoznaju s povijesnim razvojem i zakonitostima dramske umjetnosti. Poseban dio nastave posvećen je radu na tekstu, interpretaciji likova, priče, prostorno-vremenskoj kontekstualizaciji, dramatizaciji jednostavnijih proznih tekstova (bajka, basna...) Slijedi proces nastanka scenske igre, glumački dio koji obuhvaća rad na ulozima, a odnosi se na govorne vježbe te neverbalnu komunikaciju (mimiku, gestu, pokret). Kolegij obuhvaća i teme vezane uz scenografiju, rekvizite i scenski dekor te scensku glazbu.</p> <p>Radi se o projektnom tipu nastave zasnovanom na timskom radu, radu u parovima i individualnom radu.</p>			
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coffou, Verica, <i>Lutka u školi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004.</li> <li>2. Glibo, Rajko, <i>Lutkarstvo i scenska kultura</i>, Ekološki</li> </ol>			

	<p>glasnik, zagreb, 2000.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Koler, Erik. <i>Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji</i>, Zagreb 1992.</li> <li>4. Ladika, Zvezdana. Redateljske napomene, u: <i>Zbornik igrokaza</i>, Školska knjiga, Zagreb 1980.</li> <li>5. <i>Lutka, divnog li čuda</i>, ur. Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2000.</li> <li>6. Pokrivka, Vlasta, <i>Dijete i scenska lutka</i>, Školska knjiga, zagreb, 1991.</li> <li>7. Scher, A. (2005) <i>100 + ideja za dramu</i>, prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb</li> <li>8. Vigato, T (2011.) <i>Metodički pristupi scenskoj kulturi</i>, Sveučilište u Zadru, Zadra</li> <li>9. Vukonić-Žunić, J. B. Delaš (2006.) <i>Lutkarski medij u školi</i>, Školska knjiga, Zagreb</li> </ol>
<b>Dopunska literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dreto, V. (2007) <i>Prva predstava</i>, Naknada Ljevak, Zagreb</li> <li>2. Scher, A. (2005) <i>Novih 100+ ideja za dramu</i>. prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb</li> </ol>
<b>Internetski izvori</b>	
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Na kraju semestra sa studentima će se provesti anonimni anketni upitnik koji će sadržavati pitanja o stupnju ispunjenosti njihovih očekivanja vezanih za program kolegija, način izvođenja nastave, vrednovanje, a u svrhu poboljšanja rada nastavnika s idućim generacijama studenata
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	Dolazak i sudjelovanje u nastavi boduje se 1 ECTS bodom, položen kolokvij 1 ECTS bodom, dramatizacija proznog teksta i sudjelovanje u scenskoj igri boduje se 1 ECTS bodom.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Sve aktivnosti odrađene u okviru načina bodovanja sudjeluju u kreiranju konačne ocjene.
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	tjedan	Dramska umjetnost (teatrološki i literarni pristup)	Obvezna i dopunska
2.		Povijesni razvoj dramske umjetnosti	
3.		Igrokaz – značajke, vrste	
4.		Lutkarska umjetnost	
5.		Dramatizacija bajke i kazalište lutaka	
6.		Dramatizacija basne	

7.		Radiodrama	
8.		Dijalog	
9.		Monolog	
10.		Didaskalije	
11.		Scenografija	
12.		Glazba	
13.		Kompozicija scenske igre	
14.		Pripremanje za dolazak učenika u kazalište	
15.		Pripremanje kazališne predstave/scenske igre	

<b>Vježbe</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	tjedan	Upoznavanje s posebnostima dramskih tekstova	Obvezna i dopunska
2.		Antička drama	
3.		Gledanje i analiza igrokaza	
4.		Gledanje i analiza lutkarske predstave	
5.		Scenska lutka; analiza nakon gledanja lutkarske predstave	
6.		Dramska adaptacija literarnog predloška - basna	
7.		Slušanje i analiza radiodrame	
8.		Govorne vježbe- dijalog (dramatizacija stripa)	
9.		Govorne vježbe- monolog (dramatizacija pjesme)	
10.		Verbalna i neverbalna komunikacija u scenskoj igri	
11.		Oživljavanje uloga	
12.		Povezivanje scena- komunikacija govorom, pokretom, mimikom – značaj glazbe	
13.		Objedinjavanje kompozicije scenske igre	
14.		Kolokvij	
15.		Scenske izvedbe dramatiziranih tekstova	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija