

<b>Naziv studija</b>	<b>Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Metodika glazbene kulture III</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>Obvezni</b>			
<b>Godina</b>	4	<b>Semestar</b>	VII	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc. Edo Mičić			
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Suradnik / asistent</b>	Ines Cvitković Kalanjoš, prof.			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:ikalanjoš@unizd.hr">ikalanjoš@unizd.hr</a> , <a href="mailto:ines.cvitkovic@hotmail.com">ines.cvitkovic@hotmail.com</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Četvrtkom od 8.30-10 h			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Predavaonica br.3, Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, vježbe, konzultacije			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	15-0-15			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	Listopad 2015	<b>Završetak nastave</b>	Siječanj2016	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole.</li> <li>• kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima.</li> <li>• demonstriranje i korištenje osnovnih elemenata glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu.</li> <li>• studenti će moći navesti teorijske odrednice- metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu.</li> <li>• moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima.</li> <li>• moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s učenicima razredne nastave.</li> <li>• kroz sudjelovanje u nastavi na fakultetu te vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog</li> </ul>			

	<p>stvaralaštva i dr.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja.</li> <li>• studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh). Student će savladati elemente orkestracije i primijeniti ih na poučavanje sviranja grupe učenika.</li> <li>• usvojenim metodama slušanja glazbe pri izradi pismene pripreme znati će pravilno primijeniti glazbene elemente odslušanog djela te idejno usmjeriti likovno i literarno izražavanje djeteta uz aktivnost slušanje glazbe.</li> </ul>
<b>Preduvjeti za upis</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje s obvezama kolegija</li> <li>2. Nastavni planovi i programi u osnovnoj školi</li> <li>3. Uloga nastavnikove ličnosti</li> <li>4. Oblici ritamskog diktata</li> <li>5. Korelacija u nastavi</li> </ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split.</p> <p>Ećimović, R., Kršek, I. (2002), Glazba i radost. Zagreb: Znanje.</p> <p>Kazić, J. (1966), Kako nastaje melodija. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Požgaj, J. (1988), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Županović, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školska novine.</p> <p>Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka, Učiteljski fakultet u</p>

	Rijeci.
<b>Dopunska literatura</b>	Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole.  Bresgen, C. (1973), Stvaralački glazbeni odgoj. Muzika, (1), 5-8.  Petrović, T. (2002), Pricom, crtežom i popijevkom u notno pismo. Teorija, 4-7.
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://hrcak.srce.hr">http://hrcak.srce.hr</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Studenti trebaju prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Tijekom tjedna zasebno se bilježi prisustvo studenta na predavanjima.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Provjera znanja provodi se kroz 1 pisani kolokvij  Nakon gore navedenih i u potpunosti izvršenih obaveza student će moći pristupiti pismenom a zatim i usmenom dijelu ispita
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Zbroj pismenog i usmenog dijela ispita
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	1.tjedan	Upoznavanje s obvezama	Literatura već navedena u popisu...
2.	2.tjedan	Nastavni planovi i programi u osnovnoj školi	
3.	3.tjedan	Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj školi	
4.	4.tjedan	Uloga nastavnikove ličnosti	
5.	5.tjedan	Upoznavanje glazbenih oblika	
6.	6.tjedan	Oblici ritamskog diktata	
7.	7.tjedan	Fonomimika	
8.	8.tjedan	Postupci na razvijanju sluha, ritamskog osjećaja i glazbenog pamćenja	
9.	9.tjedan	Kolokvij	
10.	10.tj.	Korelacija u glazbenoj nastavi	

11.	11.tj.	Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture	
12.	12.tj.	Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture	
13.	13.tj.	Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture	
14.	14.tj.	Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture	
15.	15.tj.	Tjedan za nadoknadu	

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	1.tjedan	Upoznavanje s obvezama	Navedena u popisu literature...
2.	2.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 3 i 4 razreda O.Š.	
3.	3.tjedan	-//-	
4.	4.tjedan	-//-	
5.	5.tjedan	-//-	
6.	6.tjedan	-//-	
7.	7.tjedan	-//-	
8.	8.tjedan	-//-	
9.	9.tjedan	-//-	
10.	10.tj.	-//-	
11.	11.tj.	-//-	
12.	12.tj.	-//-	
13.	13.tj.	-//-	
14.	14.tj.	-//-	
15.	15.tj.	Tjedan za nadoknadu	

Nastavnik:  
Ines Cvitković Kalanjoš, prof.