

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje			
Naziv kolegija	Novija hrvatska književnost – od moderne do danas			
Status kolegija	obvezni			
Godina	4	Semestar	8.	
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	Prof.dr.sc. Robert Bacalja			
e-mail	rbacalja@unizd.hr			
vrijeme konzultacija				
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadaci, seminarski rad.			
Nastavno opterećenje P+S+V	30P+0V+15S			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnog procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Prema dogovoru	Prema dogovoru	Prema dogovoru	Prema dogovoru
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Prva pol. veljače	Druga pol. veljače	Prva pol. rujna	Druga pol. rujna
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poznavanje i razumijevanje sadržaja i ciljeva kolegija te povijesno i književnopovijesnog konteksta. • Poznavanje i razumijevanje pojma modernizma i srodnih stilskih pravaca, komparacija s europskim modelima • Poznavanje i razumijevanje generacijskog i programatskog karaktera hrvatske moderne te žanrovske distribucije u razdoblju moderne. • Poznavanje i razumijevanje geografske raširenosti hrvatske moderne te esejistike i književne kritike hrvatske moderne. • Poznavanje i razumijevanje opusa prozaika i pjesnika hrvatske moderne. • Poznavanje i razumijevanje opusa dramskih pisaca hrvatske moderne. Poznavanje i razumijevanje opusa Antuna Gustava Matoša. • Poznavanje i razumijevanje opusa Iva Vojnovića. Poznavanje i razumijevanje tekstova antologije Hrvatska mlada lirika. • Poznavanje i razumijevanje pojma hrvatskom književnog ekspresionizma. Poznavanje i razumijevanje opusa ranog stvaralaštva Miroslava Krleža. • Poznavanje i razumijevanje opusa ostalih autora hrvatskog ekspresionizma i pjesnika između dva rata. • Poznavanje i razumijevanje opusa relevantnih autora u međuratnom razdoblju te pregled značajnih romana. • Poznavanje i razumijevanje hrvatske novelistike i autora dijalektalne književnosti međuraća. • Poznavanje i razumijevanje autora modernog objektivizma te 			

	<p>poznavanje i razumijevanje književne povijesti i kritike međuraća.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poznavanje i razumijevanje književnog stvaralaštva u vrijeme Drugog svjetskog rata te razdoblja neposredno nakon rata, s tendencijama socrealizma. Poznavanje i razumijevanje opusa Jure Kaštelana i Vesne Parun. • Poznavanje i razumijevanje romaneskne proizvodnje 50-ih godina. •
Preduvjeti za upis	nema
Sadržaj kolegija	<p>Definicije pojma: modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke modernizma: estetičke, sociološke, filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Modernizam i larpurlartizam – načelo pojma kao opći uzorak "-izama". Problem periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa – mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatske moderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1892. do 1952.: - Moderna (1892.-1916.). *Uvod. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Tendencije u ostalim umjetnostima. Konceptija "umjetničkog duha vremena". Društenopolitički odnosi. *Dinamika književnog života. *Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. *Časopisne koncepcije. *Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. *A. G. Matoš – monografski pristup. *Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama V. Vidrića, D. Domjanića, V. Nazora i J. Polića Kamova. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana: J. Leskovara, I. Kozarca, V. Nazora, M. Cihlara Nehajeva, D. Šimunovića, J. Polića Kamova, F. Galovića. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā: J. Polića Kamova, I. Vojnovića, J. Kosora. *Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).</p> <p>- Značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleže – fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije – hrvatska književnost od 1945. do 1952. – pojmovi „nova objektivnost“ „socrealizam“ i njihovi derivati – stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija — interpretacije odabranih tekstova prve polovice XX. stoljeća.</p>
Obvezna literatura	<p>Nikola Batušić; Zoran Kravar; Viktor Žmegač, Književni protusvjetovi (poglavlja iz hrvatske moderne), Matica hrvatska, Zagreb, 2001.</p> <p>Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. Stoljeća (ur. Nikola Batušić et al.) HAZU, Književni krug, Split, 2004.</p> <p>Cvjetko Milanja, Hrvatsko pjesništvo (od 1950. do 2000.), Zagrebgrafo, Zagreb, 2000.</p> <p>Krešimir Nemeć, Povijest hrvatskog romana (od 1900.do 1945.), Znanje,</p>

	<p>Zagreb, 1998.</p> <p>Krešimir Nemeć, Povijest hrvatskog romana (od 1945. Do 2000.), Školska knjiga, Zagreb, 2003.</p> <p>Jurica Pavićić, Hrvatski fantastičari (jedna književna generacija), Zavod za znanost FFZG, Zagreb, 2000.</p> <p>Pavao Pavlićić, Moderna hrvatska lirika, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.</p>
Dopunska literatura	<p>Robert Bacalja, Milan Begović i Arsen Wenzelides u: Recepcija Milana Begovića (zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa povodom 120. obljetnice rođenja Milana Begovića, Zagreb-Zadar, 5-8.prosinca 1996.), Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, 1998., str. 239-246.</p> <p>Robert Bacalja, Talijanska književnost u dubrovačkoj periodici tijekom razdoblja hrvatske moderne, Zbornik radova (Sveučilište u Zadru, Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja), 4/2004., sv.4, str. 43-58.</p> <p>Vinko Brešić, Teme novije hrvatske književnosti, Nakladni zavod MH, Zagreb, 2001.</p> <p>Adriana Car-Mihec, Pogled u hrvatsku dramu, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2001.</p> <p>Leksikon hrvatskih pisaca (ur. D.Fališevac; K. Nemeć; D. Novaković), Školska knjiga, Zagreb, 2000.</p> <p>ulijana Matanović, Krsto i Lucijan (rasprave i eseji u povijesnom romanu), Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.</p>
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	<p>Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.</p>
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave.</p> <p>Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	<p>Studenti su dužni redovito aktivno sudjelovati na nastavi, što podrazumijeva otvorenu diskusiju na danu temu i pripremu za diskusiju izvan nastave. Studenti su dužni redovito pisati domaće zadaće i pripremati se za nastavni sat. Studenti polažu pismeni i usmeni dio ispita. Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ne izlazi na usmeni dio ispita. Seminarski rad vrednuje se 1 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 0,5 te aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod.</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.</p>
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	9.10.	Uvodne napomene i literatura Političke, društvene i književne prilike u Hrvatskoj krajem	Kroz sve nastavne jedinice koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom i izbornom literaturom.

		XIX. stoljeća	
2.	16.10.	Pojam modernizma i utjecaj pojedinih stilova i stilskih pravaca (naturalizma, simbolizma, impresionizma, secesije) Programi i periodika mladih	
3.	23.10.	Žanrovi tijekom razdoblja hrvatske moderne. Hrvatska moderna na Jadranu	
4.	30.10.	Književna kritika i esejistika tijekom razdoblja hrvatske moderne. Novelistika (Leskovar, Matoš, Šimunović...)	
5.	6.11.	Lirika (Vojnović, Nazor, Begović, Matoš, Domjanić, Galović, Kamov...) Dramska književnost (Vojnović, Tucić, Kosor, Begović, Kamov...)	
6.	13.11.	Antun Gustav Matoš (monografski pristup) Ivo Vojnović (monografski pristup)	
7.	20.11.	Hrvatska mlada lirika Hrvatski književni ekspresionizam (preteče, stilske osobitosti i autori)	
8.	27.11.	Miroslav Krleža (rana lirika, drama i novelistika) Hrvatska lirika između dva svjetska rata (Ujević-Krleža-Sudeta-Krklec- Cesarić i dr	
9.	4.12.	Hrvatska proza 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća. Krležini dramski ciklusi	
10.	11.12.	Dijalektalna poezija (Miroslav Krleža, Pere Ljubić, Mate Balota, Drago Gervais, Ivan Goran Kovačić) Pojam modernog objektivizma u hrvatskoj književnosti (Kolar, Budak, Kovačić, Majer...)	
11.	18.12.	Književne prilike u Hrvatskoj tijekom Drugog svjetskog rata Pojava socrealizma i književno poraće 40-ih godina.	
12.	8. 01..	Hrvatski roman ranih 50-ih (P. Šegedin, V. Kaleb, V. Desnica...) Ranko Marinković (monografski pristup)	
13.	15.1.	Tri pisca krugovaške generacije (V. Pavletić- S. Novak – A. Šoljan) Suvremena hrvatska poezija	
14.	22.01.	Suvremena hrvatska drama	

		Hrvatska proza 70-ih i 80-ih godina 20. stoljeća	
15.	29.01.	Mediterranski slojevi u prozi Matvejevića, Barbierija i Baretića Suvremeno žensko književno pismo	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	9.10.	Janko Leskovar: <i>Misao na vječnost</i> , Antun Gustav Matoš: <i>Camao, Balkon</i> .	Kroz sve nastavne jedinice koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom i izbornom literaturom.
2.	16.10.	Dinko Šimunović: <i>Alkar</i> , Vladimir Vidrić – izbor (<i>Silen, Dva pejzaža, Roblje, Kipovi, Mrtvac</i>)	
3.	23.10.	Antun Gustav Matoš – izbor (<i>Utjeha kose, Nokturno, Jesenje večer, Stara pjesma, Mora</i>), Dragutin Domjanić – izbor, Fran Galović – izbor	
4.	30.10.	Vladimir Nazor: <i>Veli Jože</i> , Janko Polić Kamov: <i>Čuška; Brada</i> .	
5.	6.11.	Milan Begović: <i>Bez trećega</i>	
6.	13.11.	Ivo Vojnović: <i>Ekvinocij</i> , Janko Polić Kamov: <i>Isušena kaljuža</i>	
7.	20.11.	Antun Branko Šimić: <i>Preobraženja</i> , Miroslav Krleža: <i>Kraljevo, Hrvatski bog Mars</i>	
8.	27.11.	Tin Ujević: <i>Hrvatska književna laž</i> – izbor (<i>Oproštaj, Svakidašnja jadikovka, Visoki jablani, Pobratimstvo lica u svemiru, Čin sputanih ruku</i>), Gustav Krklec – izbor (<i>Bezimenoj, Prolaznost, Susret</i>), Dobriša Cesarić – izbor (<i>Oblak, Vagonaši, Mrtvačnica najbjednijih</i>)	
9.	4.12.	Đuro Sudeta: <i>Mor</i> , Dragutin Tadijanović – izbor (<i>Visoka žuta žita, Dugo u noć, u zimsku bijelu noć, Elegija o pjesniku koji nije dugo godina pjevao</i>), Nikola Šop – izbor (<i>Kuda bih vodio Isusa</i>)	
10.	11..12.	Miroslav Krleža: <i>Gospoda Glembajevi, Balade Petrice Kerempuha</i>	
11.	18.12.	Milan Begović: <i>Kvartet</i> , Pere Ljubić – izbor (<i>Kampaneli, Podne</i>), Mate Balota – izbor (<i>Dvi daske, Koza</i>), Drago Gervais – izbor (<i>Tri nonice</i>)	
12.	8. 01..	Slavko Kolar: <i>Svoga tela gospodar</i> , Mile Budak: <i>Opanci dida Vidurine</i>	

13.	15..1.	Ivan Goran Kovačić : <i>Jama</i> , Jure Kaštelan – izbor, Vesna Parun – izbor	
14.	22. 1.	Petar Šegedin: <i>Djeca božja</i> , Vjekoslav Kaleb: <i>Divota prašine</i>	
15.	29. 1.	Renato Baretić: <i>Osmi povjerenik</i>	

Nastavnik:
Prof.dr.sc. Robert Bacalja