

Naziv studija	Učiteljski studij			
Naziv kolegija	Umjetnost u kontekstu povijesti 2			
Status kolegija				
Godina	prva	Semestar	drugi	
ECTS bodovi	2			
Nastavnik	Dr.art. doc Marijan Richter			
e-mail	mrichter@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Utorkom 14:00 – 15:30			
Suradnik / asistent	-			
e-mail	-			
vrijeme konzultacija	-			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaona, muzeji i galerije			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari, posjeti izložbama			
Nastavno opterećenje P+S+V	1+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Bilješke i croquisi s predavanja Usmene i pismene analize umjetničkih djela Teorijske sinteze pojedinih opusa i stilskih razdoblja			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Razumijevanje uzročno posljedičnih veza između društva/pojedinca i umjetničkog izričaja u okviru povijesnih razdoblja i suvremenosti Analitičko i sintetičko razmatranje likovnih radova Osposobljenost za primjenu znanja u odgojno obrazovnom procesu			
Preduvjeti za upis	Položena Umjetnost u kontekstu povijesti 1			
Sadržaj kolegija	Stilski idiomi Škole, pravci, utjecaji Interpretacije – ikonologija, hermeneutika, formalna analiza Komparativne analiza			
Obvezna literatura	Arnason, H. H., <i>Povijest moderne umjetnosti</i> , Stanek, Varaždin, 2009. Davies, P. J. E. i dr., <i>Jansonova povijest umjetnosti</i> , Stanek, Varaždin, 2008. Gombrich, E. H., <i>Povijest umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999.			
Dopunska literatura	Belting, H., <i>Firenca i Bagdad</i> , Fraktura, Zagreb, 2011. Belting, H., <i>Kraj povijesti umjetnosti</i> , MSU, Zagreb, 2010. Belting, H. i dr. (ur.), <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb, 2007. Eco, U., <i>Povijest ljepote</i> , HENA COM, Zagreb, 2004. Harrison, Ch., Wood, P., <i>Art in Theory</i> , Blackwell, Malden, Oxford, Carlton, 2003. Nalson, R. S., Shiff, R. (ur.), <i>Critical Terms for Art History</i> , The			

	University of Chicago Press, Chicago, 2003. Tatarkjevič, V., <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd, 1980. Van Loon, H.W., <i>Umjetnost čovječanstva kroz vjekove</i> , Ex libris, Zagreb, 2007. Wölfflin, H., <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i> , Kontura, IPU, 1998. Zevi, B., <i>Znati gledati arhitekturu</i> , Naklada Lukom, Zagreb, 2000.
Internetski izvori	Web Gallery of Art, serijal <i>How Art Made the World</i> , serijal <i>Ways of seeing</i> , serijal <i>Ascent of Man</i> , <i>Smart Arthistory</i>
Način praćenja kvalitete	Likovne i pismene analize, bilješke i croquisi s predavanja, seminarski radovi, konzultacije, ispit
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovito pohađanje predavanja, bilješke s predavanja, seminarske radnje
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Aktivno i redovito praćenje predavanja i vježbi – 25 % ECTS Bilješke, croquisi, samostalno istraživanje prema temama 25 % 1ECTS Pismeni radovi – 25 % ECTS Ispit – 25 % ECTS
Način formiranja konačne ocjene	Aktivno praćenje predavanja + likovni radovi + pismeni radovi + ispit
Napomena	Predviđa se stručno putovanje i posjet značajnoj izložbi

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje	Primarna i sekundarna literatura
2.		Spezzatura – Velazquez, Goya, Watteau	Primarna i sekundarna literatura
3.		Ornament: za i protiv – rococo, secesija, konstruktivizam, minimalizam	Primarna i sekundarna literatura
4.		Umjetnost i društvo - tradicija i originalnost	Primarna i sekundarna literatura
5.		Umjetnost i estetika – techne, poiesis, decorum, designo, l'art pour l'art	Primarna i sekundarna literatura
6.		Ikonoduli i ikonoklasti	Primarna i sekundarna literatura
7.		Umjetnik – demijurg, Pigmalion, genij, virtuoz.	Primarna i sekundarna literatura
8.		Sakralna i profana umjetnost	Primarna i sekundarna literatura
9.		Ogledalo – Narcis, Meduza, fotografija	Primarna i sekundarna literatura
10.		Teorije i manifesti	Primarna i sekundarna literatura
11.		Sakralna i profana umjetnost	Primarna i sekundarna literatura
12.		Original, reprodukcija, kopija	Primarna i sekundarna literatura
13.		Stilski idiomi – klasicizam, barokizam, modernizam	Primarna i sekundarna literatura
14.		Suvremenost poslije postmodene	Primarna i sekundarna literatura
15.		Završno predavanje - resume	Primarna i sekundarna literatura

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Organizacija plohe – Vermeer - Mondrian	
2.		Tekst umjetnika - Van Goghova pisma, Maljevič	
3.		Umjetnik pedagog - Klee, Kadinski	
4.		Sjeverno svjetlo - Eduard Munck	
5.		Modernitet i arhaizam – Marino Marini	
6.		Dama s jednorogom – simbolika, alegorija	
7.		Divlji umjetnik – Paul Gauguin, Jonathan Messe	
8.		Ornament u tradicionalnoj umjetnosti	
9.		Street art – Basquiat, Haring	
10.		Boltanski - instalacije	
11.		Neo-geo – Peter Halley	
12.		Novi tradicionalist – William Kentridge	
13.		Aproprijacije – Kruger, Sherman, Prince, Levine	
14.		Komjutorski generirana arhitektura – Frank Gehry, Zaha Hadid	
15.		Objekt, instalacija - Mona Hatoum, Joseph Beuys	

Nastavnik: