

Naziv studija	Učiteljski studij		
Naziv kolegija	Slikarstvo 2		
Status kolegija			
Godina	treća	Semestar	6
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Doc.dr.art. Marijan Richter doc.		
e-mail	mrichter@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija	srijedom 11-12:30		
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću, atelier – adaptirana predavaona		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, vježbe		
Nastavno opterećenje P+S+V	P15 + V15		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praktični radovi, bilješke i croquisi na predavanjima, usmeni ispit		
Početak nastave	27.02.2017.	Završetak nastave	09.06.2017.
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
Ishodi učenja	Praktično i teorijsko ovladavanje slikarskim tehnikama i materijalima Praktično i teorijsko upoznavanje s načelima i počelima slikarske forme Sposobnost razumijevanja slikarskih poetika		
Preduvjeti za upis	Opća likovna kultura		
Sadržaj kolegija	Apstraktni ekspresionizam, tašizam, enformel: <i>gesta, materičnost</i> Tretiranje površine: <i>podslikavanje, nadslikavanje, lazura, impasto, dripping</i> Slikarsko tretiranje oblika: <i>poantilizam, sfumato, hard edge</i> Kubizam, purizam, apstrakcija: <i>stilizacija, redukcija, forma kao sadržaj</i>		
Obvezna literatura	Horvat Pintarić, V. (2001) <i>Svjedok u slici</i> . Zagreb: MH Horvat Pintarić, V. (2009) <i>Tradicija i moderna</i> . Zagreb: HAZU Peić, M. (1991) <i>Pristup likovnom djelu</i> . Zagreb: Školska knjiga Damjanov, J. (1981-1988) <i>Likovna umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga		
Dopunska literatura	Bačić, M. (ur.) 1999. <i>Duh apstrakcije</i> . Zagreb: IPU Božičević, V. 1990. <i>Slika i riječ</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo Cennini, C. 2007. <i>Knjiga o umjetnosti</i> . Zagreb: IPU Corinth, L. (-) <i>Učenje o slikarstvu</i> . Beograd: Zavod za nastavna sredstva Damjanov, J. 2009. <i>Likovna umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga		

	Davidson, M. 1964. <i>Painting with purpose</i> . Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall Davies, J. E. i dr. 2008. <i>Jansonova povijest umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek Lhote, A. 1956. <i>O pejzažu</i> . Zagreb: Mladost Šuvaković, M. 2005. <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb: Horetzky Tatarkjevič, V., <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd, 1980. monografije umjetnika
Internetski izvori	Art History / Khan Academy; Wikiart; Gallery of Art; Painting Analysis
Način praćenja kvalitete	Likovni radovi, analize umjetničkih djela
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovno pohađanje nastave, likovni radovi
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Aktivno praćenje nastave: 25 % ECTS bodova Zadaci – pismeni radovi: 25 % ECTS bodova Likovni radovi: 35 % ECTS bodova Ispit: 15 % ECTS bodova Ukupno opterećenje studenta je 90 sati nastavnog i van nastavnog rada što iznosi 3 ECTS boda.
Način formiranja konačne ocjene	Redovitost i angažiranost u ispunjavanju zadataka. Aktivnost na vježbama i diskusijama u okviru predavanja. Praktični radovi, pismeni radovi. Završni ispit.
Napomena	U sklopu nastave planira se posjet Modernoj Galeriji i Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, i/ili po mogućnosti jedno putovanje na značajnu izložbu izvan Hrvatske

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje - sadržaj kolegija	Obvezna i preporučena, internet
2.		Gesta, tašizam, dripping	Obvezna i preporučena, internet
3.		Slikarska faktura – lazura, impasto	Obvezna i preporučena, internet
4.		Poantilizam, slomljeni ton	Obvezna i preporučena, internet
5.		Sfumato, chiaroscuro	Obvezna i preporučena, internet
6.		Tvrđi rub	Obvezna i preporučena, internet
7.		Poetike kubizma – analiza, sinteza	Obvezna i preporučena, internet
8.		Collage	Obvezna i preporučena, internet
9.		Decollage	Obvezna i preporučena,

			internet
10.		Grettage	Obvezna i preporučena, internet
11.		Frottage	Obvezna i preporučena, internet
12.		Korištenje optičkih aparata i pomagala u slikanju	Obvezna i preporučena, internet
13.		Korištenje alternativnih materijala u slikanju	Obvezna i preporučena, internet
14.		Postavljanje izložbe	
15.		Rezimiranje	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Provocirana slučajnost – dripping, tašizam,	Obvezna i preporučena, internet
2.		Provocirana slučajnost – gesta, al prima	Obvezna i preporučena, internet
3.		Imprimatura, podslikavanje	Obvezna i preporučena, internet
4.		Lazura – impasto	Obvezna i preporučena, internet
5.		Slomljeni ton – poentilizam, optičko mješanje boja	Obvezna i preporučena, internet
6.		Ploha - obojeno polje, hard edge	Obvezna i preporučena, internet
7.		Ploha/površina – enformel, monokrom	Obvezna i preporučena, internet
8.		Collage - fotomontaža	Obvezna i preporučena, internet
9.		Collage, decollage	Obvezna i preporučena, internet
10.		Površina - grettage	Obvezna i preporučena, internet
11.		Površina - frottage	Obvezna i preporučena, internet
12.		Eksperimentiranje s materijalima - varijacije	Obvezna i preporučena, internet
13.		Eksperimentiranje s materijalima i podlogama	Obvezna i preporučena, internet
14.		Postavljanje izložbe	
15.		Rezimiranje	

Nastavnik: