

Naziv studija	Učiteljski studij			
Naziv kolegija	Likovna kultura			
Status kolegija	obavezni			
Godina	2	Semestar	4	
ECTS bodovi	5			
Nastavnik	Doc. dr.art Ana Vivoda			
e-mail	avivoda@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Petkom od 8 30 do 9 00 i 11 30 do 12 00			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je pismeni ispit.</p>			
Početak nastave	8 45	Završetak nastave	11 30	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	15.4. 2014.			
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti i interpretirati temeljne pojmove likovnog jezika, - steći temeljna znanja o različitim oblicima umjetničkog stvaralaštva kroz povijest umjetnosti, - steći osnovna znanja o povijesnom razvoju likovnih umjetnosti, - razvijati sposobnost vrednovanja umjetničkih oblika u kontekstu povijesnih razdoblja u kojima nastaju, - steći temeljna znanja o osnovnim likovnim tehnikama; crtačkim, slikarskim, kiparskim, grafičkim te tehnikama prostorno – plastičnog oblikovanja - stvarati vlastite vrijednosne stavove i razvijati poštovanje prema nacionalnoj umjetničkoj baštini, 			
Preduvjeti za upis	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis studija. Ulazne kompetencije za upis predmeta nisu potrebne, Likovna kultura se predaje pod pretpostavkom da studenti nemaju specifičnih predznanja.			

Sadržaj kolegija	Upoznavanje s osnovnim pojmovima likovnog jezika i temeljnim pojmovima povijesti umjetnosti. Stjecanje temeljnih znanja o različitim oblicima umjetničkog izražavanja i njihovom razvoju u povijesnom kontekstu
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Jakubin, M., (2007), Vodič kroz povijest umjetnosti, Zagreb, Školska knjiga • Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I, Zagreb, Profil • Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb, Profil • Farthing, S. (2016) Umjetnost – vodič kroz povijest i djela, Zagreb, Školska knjiga
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Davies i sur. (2008) Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, Varaždin, Stanek • Janson, H.W. (2003), Povijest umjetnosti, izdanje dopunjeno Antologijom hrvatskih spomenika Radovana Ivančevića, Varaždin, Stanek • Ivančević, R (1996) Perspektive, Zagreb, Školska knjiga • Lucie Smith, L.,(2003) Vizualne umjetnosti 20. stoljeća, Zagreb, Golden marketing – Tehnička knjiga • Školska knjiga, • Mirenić Bačić, J., Ratković, K., Likovna umjetnost 20. stoljeća, Zagreb, Školska knjiga • Peić, M. (1971) Pristup likovnom djelu, Zagreb, Školska knjiga,
Internetski izvori	http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/ucimogledati1.html http://www.artnet.com/ http://www.lemondedesarts.com/ http://www.artcyclopedia.com/
Način praćenja kvalitete	<p>Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, - na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru
Uvjeti za dobivanje potpisa	Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta (napisan i prezentiran seminarski rad) mogu pristupiti završnom ispitu.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Kolegijem je predviđen jedan pismeni kolokvij kojim studenti ostvaruju 30 % bodova, seminarski rad iznosi također 30% ukupne ocjene (15 % pismeni dio, 15 % usmeno izlaganje), dok se završni pismeni ispit boduje sa 40 % bodova.
Način formiranja konačne ocjene	Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se aktivnom praćenju nastavnih sadržaja, sudjelovanju u raspravama i diskusijama vezanim uz temu. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka, koji se usko vezuje uz nastavne jedinice koje se izlažu na predavanjima. Vrednuje se

	<p>kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Pozitivna ocjena podrazumijeva ostvarivanje najmanje 60 % bodova na kolokviju. U slučaju neispunjavanja traženom minimuma na kolokvijalnom ispitu, od studenta se traži polaganje cjelokupnog gradiva prilikom završnog ispita. Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i seminarske radove pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Pismeni ispit iznosi 40 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p>
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje	
2.		Pretpovijesna umjetnost	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
3.		Umjetnost Mezopotamije i Egipta	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
4.		Umjetnost Grčke	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
5.		Rimska umjetnost	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
6.		Razdoblje predromanike	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb
7.		Kolokvij	
8.		Romanička umjetnost	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
9.		Gotika	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
10.		Renesansa u umjetnosti	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
11.		Umjetnost baroka	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
12.		Umjetnost 19. stoljeća	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život

			III
13.		Umjetnost 20. stoljeća – 1. dio	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III
14.		Umjetnost 20. stoljeća – 2. dio	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III
15.		Zaključno predavanje	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodne napomene; detaljne upute o obaveznom za izvršavanje nastavnih vježbi	
2.		Povijest pisma	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
3.		Vertikalna perspektiva, Iranska umjetnost	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
4.		Egejska umjetnost, Grčka mitologija	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
5.		Etruska umjetnost, Boja,	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike,
6.		Srednjevjekovno slikarstvo - iluminacije,	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
7.		Semantička perspektiva	Ivančević, R (1996) Perspektive
8.		Obrnuta perspektiva, Slikarstvo sjeverne Europe u 15. stoljeću	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti,
9.		Geometrijska perspektiva, Michelangelo Buonarroti	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
10.		Atmosferska perspektiva, Rokoko	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
11.		Modelacija i modulacija, Koloristička perspektiva,	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti,
12.		Umjetnost u doba romantizma, Fotografija	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
13.		Arhitektura kao oblikovanje prostora, Kiparske tehnike	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
14.		Osnovni pojmovi urbanizma	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

15.		Izlaganje ocjena seminarskih radova	
-----	--	-------------------------------------	--

Nastavnik: