

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Metodika nastave glazbene kulture III			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	4	Semestar	VII	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Doc. Edo Mičić			
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Suradnik / asistent	Ines Cvitković Kalanjoš, prof.			
e-mail	ikalanjoš@unizd.hr , ines.cvitkovic@hotmail.com			
vrijeme konzultacija	Četvrtkom od 8.30-10 h			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br.3, Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, vježbe, konzultacije			
Nastavno opterećenje P+S+V	15-0-15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit			
Početak nastave	Listopad 2016	Završetak nastave	Siječanj 2017	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole. • kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima. • demonstriranje i korištenje osnovnih elemenata glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu. • studenti će moći navesti teorijske odrednice- metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu. • moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima. • moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s učenicima razredne nastave. • kroz sudjelovanje u nastavi na fakultetu te vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog 			

	<p>stvaralaštva i dr.</p> <ul style="list-style-type: none"> • vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja. • studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh). Student će savladati elemente orkestracije i primijeniti ih na poučavanje sviranja grupe učenika. • usvojenim metodama slušanja glazbe pri izradi pismene pripreme znati će pravilno primijeniti glazbene elemente odslušanog djela te idejno usmjeriti likovno i literarno izražavanje djeteta uz aktivnost slušanje glazbe.
Preduvjeti za upis	
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznavanje s obvezama kolegija 2. Nastavni planovi i programi u osnovnoj školi 3. Uloga nastavnikove ličnosti 4. Oblici ritamskog diktata 5. Korelacija u nastavi
Obvezna literatura	<p>Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split.</p> <p>Ećimović, R., Kršek, I. (2002), Glazba i radost. Zagreb: Znanje.</p> <p>Kazić, J. (1966), Kako nastaje melodija. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Požgaj, J. (1988), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Županović, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školska novine.</p> <p>Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka, Učiteljski fakultet u</p>

	Rijeci.
Dopunska literatura	Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole. Bresgen, C. (1973), Stvaralački glazbeni odgoj. Muzika, (1), 5-8. Petrović, T. (2002), Pricom, crtežom i popijevkom u notno pismo. Teorija, 4-7.
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr
Način praćenja kvalitete	
Uvjeti za dobivanje potpisa	Studenti trebaju prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Tijekom tjedna zasebno se bilježi prisustvo studenta na predavanjima.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Provjera znanja provodi se kroz 1 pisani kolokvij Nakon gore navedenih i u potpunosti izvršenih obaveza student će moći pristupiti pismenom a zatim i usmenom dijelu ispita
Način formiranja konačne ocjene	Zbroj pismenog i usmenog dijela ispita
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1.tjedan	Upoznavanje s obvezama	Literatura već navedena u popisu...
2.	2.tjedan	Nastavni planovi i programi u osnovnoj školi	
3.	3.tjedan	Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj školi	
4.	4.tjedan	Uloga nastavnikove ličnosti	
5.	5.tjedan	Upoznavanje glazbenih oblika	
6.	6.tjedan	Oblici ritamskog diktata	
7.	7.tjedan	Fonomimika	
8.	8.tjedan	Postupci na razvijanju sluha, ritamskog osjećaja i glazbenog pamćenja	
9.	9.tjedan	Kolokvij	
10.	10.tj.	Korelacija u glazbenoj nastavi	

11.	11.tj.	Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture	
12.	12.tj.	Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture	
13.	13.tj.	Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture	
14.	14.tj.	Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture	
15.	15.tj.	Tjedan za nadoknadu	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1.tjedan	Upoznavanje s obvezama	Navedena u popisu literature...
2.	2.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 3 i 4 razreda O.Š.	
3.	3.tjedan	-//-	
4.	4.tjedan	-//-	
5.	5.tjedan	-//-	
6.	6.tjedan	-//-	
7.	7.tjedan	-//-	
8.	8.tjedan	-//-	
9.	9.tjedan	-//-	
10.	10.tj.	-//-	
11.	11.tj.	-//-	
12.	12.tj.	-//-	
13.	13.tj.	-//-	
14.	14.tj.	-//-	
15.	15.tj.	Tjedan za nadoknadu	

Nastavnik:
Ines Cvitković Kalanjoš, prof.