

<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
<b>Naziv kolegija</b>	Metodika nastave glazbene kulture II			
<b>Status kolegija</b>	Obvezni			
<b>Godina</b>	3	<b>Semestar</b>	VI	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc.art. Edo Mičić			
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Suradnik / asistent</b>	Dr.sc. Ines Cvitković Kalanjoš			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:ines.cvitkovic@hotmail.com">ines.cvitkovic@hotmail.com</a> , <a href="mailto:ikalanjos@unizd.hr">ikalanjos@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Četvrtak od 14.45-16.15			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Predavaonica br 3			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja ,vježbe i konzultacije			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	15-0-15			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	ožujak 2018	<b>Završetak nastave</b>	lipanj 2018	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Po dogovoru			
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Po dogovoru			
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole.</li> <li>• kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima. Aktivno će slušati odabrane glazbene reprodukcije.</li> <li>• demonstriranje i korištenje osnovnih elemenata glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu.</li> <li>• studenti će moći navesti teorijske odrednice- metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu.</li> <li>• moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima.</li> <li>• moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s učenicima razredne nastave.</li> </ul> <p>vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog stvaralaštva i dr.</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja.</li> </ul> <p>studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh).</p>
<b>Preduvjeti za upis</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Upoznavanje s obvezama kolegija</li> <li>Orffov instrumentarij</li> <li>Slušanje glazbe u prvim školskim godinama</li> <li>Slušanje glazbenih reprodukcija</li> <li>Dječje glazbeno stvaralaštvo kao područje glazbene kulture</li> <li>Demonstracija nastavnog sata</li> </ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split.</p> <p>Éćimović, R., Kršek, I. (2002), Glazba i radost. Zagreb: Znanje.</p> <p>Požgaj, J. (1988), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Županović, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školska novine.</p> <p>Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka, Učiteljski fakultet u Rijeci.</p>
<b>Dopunska literatura</b>	Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole.
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://hrcak.srce.hr">http://hrcak.srce.hr</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Tijekom semestra provodi se evaluacija rada nastavnika od strane studenata.
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	<p>Studenti trebaju prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Tijekom tjedna zasebno se bilježi prisustvo studenta na predavanjima.</p> <p>Studenti će u okviru obveza prisustvovati uglednom predavanju nastavnika- mentora u osnovnoj školi, ukupno 1 školski sat i napisati osvrt.</p> <p>Studenti tijekom nastave izrađuje pisanu pripremu za simulaciju sata (pjevanje i sviranje;) s propisanom formom, elementima i sadržajem.</p>

<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Provjera znanja provodi se kroz 1 pisani kolokvij Nakon gore navedenih i u potpunosti izvršenih obaveza student će moći pristupiti pismenom a zatim i usmenom dijelu ispita
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Zbroj pismenog i usmenog dijela ispita
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	1 tjedan	Orffov instrumentarij	Navedena u popisu literature..
2.	2 tjedan	Slušanje glazbe u prvim školskim godinama	
3.	3 tjedan	Sadržaj, cilj i zadaci slušanja glazbe	
4.	4 tjedan	Pjesma kao glazbeni doživljaj	
5.	5 tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
6.	6 tjedan	Aktivno slušanje	
7.	7 tjedan	Glazba i pokret	
8.	8 tjedan	Kolokvij	
9.	9 tjedan	Glazbeno-stvaralačka igra	
10.	10 tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
11.	11 tjedan	Priprema nastavnog materijala	
12.	12 tjedan	Demonstracija nastavnog sata	
13.	13 tjedan	Demonstracija nastavnog sata	
14.	14 tjedan	Demonstracija nastavnog sata	
15.	15 tjedan	Tjedan za nadoknadu	

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	1 tjedan	Sviranje na Orffovom instrumentariju	Navedena u popisu literature..
2.	2 tjedan	Sviranje na Orffovom instrumentariju	
3.	3 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
4.	4 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
5.	5 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
6.	6 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
7.	7 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
8.	8 tjedan	Kolokvij	
9.	9 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
10.	10 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
11.	11 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
12.	12 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	

13.	13 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
14.	14 tjedan	Slušanje odabranih glazbenih reprodukcija	
15.	15 tjedan	Tjedan za nadoknadu	

Nastavnik:  
Dr.sc. Ines Cvitković Kalanjoš