

<b>Naziv studija</b>	Učiteljski studij		
<b>Naziv kolegija</b>	Slikarstvo 2		
<b>Status kolegija</b>			
<b>Godina</b>	treća	<b>Semestar 6</b>	
<b>ECTS bodovi</b>	3		
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.art. Marijan Richter doc.		
<b>e-mail</b>	mrichter@unizd.hr		
<b>vrijeme konzultacija</b>			
<b>Suradnik / asistent</b>			
<b>e-mail</b>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	utorkom 13-14:30		
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću, atelier – adaptirana predavaona		
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, vježbe		
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	P15 + V15		
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Praktični radovi, bilješke i croquisi na predavanjima, usmeni ispit		
<b>Početak nastave</b>	26. 02. 2018.	<b>Završetak nastave</b>	08. 06. 2017.
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	Praktično i teorijsko ovladavanje slikarskim tehnikama i materijalima Praktično i teorijsko upoznavanje s načelima i počelima slikarske forme Sposobnost razumijevanja slikarskih poetika		
<b>Preduvjeti za upis</b>			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Apstraktni ekspresionizam, tašizam, enformel: <i>gesta, materičnost</i> Tretiranje površine: <i>podslikavanje, nadslikavanje, lazura, impasto, dripping</i>		
<b>Obvezna literatura</b>	Horvat Pintarić, V. (2001) <i>Svjedok u slici</i> . Zagreb: MH Horvat Pintarić, V. (2009) <i>Tradicija i moderna</i> . Zagreb: HAZU Peić, M. (1991) <i>Pristup likovnom djelu</i> . Zagreb: Školska knjiga Davies, J. E. i dr. 2008. <i>Jansonova povijest umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek		
<b>Dopunska literatura</b>	Bačić, M. (ur.) 1999. <i>Duh apstrakcije</i> . Zagreb: IPU Božičević, V. 1990. <i>Slika i riječ</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo Cennini, C. 2007. <i>Knjiga o umjetnosti</i> . Zagreb: IPU Corinth, L. ( - ) <i>Učenje o slikarstvu</i> . Beograd: Zavod za nastavna sredstva Damjanov, J. 2009. <i>Likovna umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga Davidson, M. 1964. <i>Painting with purpose</i> . Englewood Clifs, New Jersey: Prentice-Hall		

	Lhote, A. 1956. <i>O pejzažu</i> . Zagreb: Mladost Tatarkjevič, V., <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd, 1980.
<b>Internetski izvori</b>	Art History / Khan Academy; Wikiart; Gallery of Art; Painting Analysis
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Likovni radovi, analize umjetničkih djela
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovno pohađanje nastave, likovni radovi
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	Aktivno praćenje nastave: 25 % ECTS bodova Zadaci – pismeni radovi: 25 % ECTS bodova Likovni radovi: 35 % ECTS bodova Ispit: 15 % ECTS bodova Ukupno opterećenje studenta je 90 sati nastavnog i van nastavnog rada što iznosi 3 ECTS boda.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Redovitost i angažiranost u ispunjavanju zadataka. Aktivnost na vježbama i diskusijama u okviru predavanja. Praktični radovi, pismeni radovi. Završni ispit.
<b>Napomena</b>	U sklopu nastave planira se posjet Modernoj Galeriji i Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, i/ili po mogućnosti jedno putovanje na značajnu izložbu izvan Hrvatske

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodno predavanje - sadržaj kolegija	Obvezna i preporučena, internet
2.		Gesta, tašizam, dripping	Obvezna i preporučena, internet
3.		Slikarska faktura – lazura, impasto	Obvezna i preporučena, internet
4.		Poantilizam, slomljeni ton	Obvezna i preporučena, internet
5.		Chiaroscuro	Obvezna i preporučena, internet
6.		Tvrđi rub	Obvezna i preporučena, internet
7.		Poetike kubizma – analiza, sinteza	Obvezna i preporučena, internet
8.		Collage	Obvezna i preporučena, internet
9.		Decollage	Obvezna i preporučena, internet
10.		Grettage	Obvezna i preporučena, internet
11.		Frottage	Obvezna i preporučena, internet
12.		Korištenje optičkih aparata i pomagala u slikanju	Obvezna i preporučena, internet

13.		Korištenje alternativnih materijala u slikanju	Obvezna i preporučena, internet
14.		Postavljanje izložbe	
15.		Rezimiranje	

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Provocirana slučajnost – dripping, tašizam,	Obvezna i preporučena, internet
2.		Provocirana slučajnost – gesta, al prima	Obvezna i preporučena, internet
3.		Imprimatura, podslikavanje	Obvezna i preporučena, internet
4.		Lazura – impasto	Obvezna i preporučena, internet
5.		Slomljeni ton – poentilizam, optičko mješanje boja	Obvezna i preporučena, internet
6.		Ploha - obojeno polje, hard edge	Obvezna i preporučena, internet
7.		Ploha/površina – enformel, monokrom	Obvezna i preporučena, internet
8.		Collage - fotomontaža	Obvezna i preporučena, internet
9.		Collage, decollage	Obvezna i preporučena, internet
10.		Površina - grattage	Obvezna i preporučena, internet
11.		Površina - frottage	Obvezna i preporučena, internet
12.		Eksperimentiranje s materijalima - varijacije	Obvezna i preporučena, internet
13.		Eksperimentiranje s materijalima i podlogama	Obvezna i preporučena, internet
14.		Postavljanje izložbe	
15.		Rezimiranje	

Nastavnik: