

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Glazbena kultura			
Status kolegija	Obavezni			
Godina	II.	Semestar	IV.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Tvrtko Sarić, viši predavač			
e-mail	tvsaric@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	četvrtkom od 10.00 do 11.30			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanje, seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	210			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismena provjera znanja			
Početak nastave	Ožujak 2018.	Završetak nastave	Lipanj 2018.	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Pohađajući ovaj kolegij student će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju, te se upoznati s osnovnim značajkama u glazbenoj umjetnosti kroz povijest.			
Preduvjeti za upis				
Sadržaj kolegija	Studenti će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju. Osposobiti se za poznavanje, analiziranje i interpretaciju glazbenih primjera potrebnih za rad s djecom. Teoretski pojmovi glazbe se frontalno prezentiraju na satovima predavanja, a potom se dodatno uvježbavaju i prenose u izvodilačku praksu. Studentima se zadaju i zadaće radi lakšeg usvajanja predviđenog gradiva. Nadalje, student će se upoznati s osnovnim značajkama glazbene umjetnosti kroz povijest. Student će, slušajući umjetničku glazbu, obogatiti svoje znanje o glazbenim formama, skladateljima, instrumentima, glazbenim ansamblima.			
Obvezna literatura	1. Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.-III. Zagreb: Liber – Mladost 2. Majer-Bobetko, S. (1991), Osnove glazbene kulture. Zagreb: Školska knjiga.			
Dopunska literatura	1. Stipcevic E. (1997), Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjig. 2. Županovic, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine.			
Internetski izvori				
Način praćenja kvalitete	Evaluacija nastave i nastavnika studentskom anketom od strane			

	Povjerenstva za kvalitetu
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovito pohađanje nastave. Dozvoljena su, najviše, tri izostanka.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Pohađanje nastave je obvezno (nastavnik vodi evidenciju studenata na nastavi, obvezno minimalno 70% odslušane nastave). Seminarski rad.
Način formiranja konačne ocjene	Prisutnost na nastavi, posjećivanje koncerata i pismeni ispit.
Napomena	Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru.

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1. tjedan	Uvod u kolegij i uvod u osnovne terminologije	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
2.	2. tjedan	Trajanje nota, takt, oznake za mjere, trajanje pauza, note s točkom i lukovi, glazbeni metar	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
3.	3. tjedan	Polustepen, predznaci, enharmonija, dur ljestvica, mol ljestvica, glavni stupnjevi ljestvice, predznaci ljestvica, intervali i akordi	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
4.	4. tjedan	Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice, glazba u životu starih civilizacija, glazbena kultura antičke Grčke	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
5.	5. tjedan	Srednjovjekovno jednoglasje	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
6.	6. tjedan	Renesansa	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
7.	7. tjedan	Barok	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
8.	8. tjedan	Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
9.	9. tjedan	Predstavnici bečke klasike	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
10.	10.tjedan	Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.

11.	11.tjedan	Romantizam i predstavnici romantične glazbe	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
12.	12.tjedan	Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
13.	13.tjedan	Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
14.	14.tjedan	Glazba 20. stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
15.	15. jedan	Hrvatska glazba u 20. stoljeću	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1. tjedan	Uvod u kolegij i uvod u osnovne terminologije	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
2.	2. tjedan	Trajanje nota, takt, oznake za mjere, trajanje pauza, note s točkom i lukovi, glazbeni metar	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
3.	3. tjedan	Polustepen, predznaci, enharmonija, dur ljestvica, mol ljestvica, glavni stupnjevi ljestvice, predznaci ljestvica, intervali i akordi	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
4.	4. tjedan	Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice, glazba u životu starih civilizacija, glazbena kultura antičke Grčke	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
5.	5. tjedan	Srednjovjekovno jednoglasje	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
6.	6. tjedan	Renesansa	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
7.	7. tjedan	Barok	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
8.	8. tjedan	Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
9.	9. tjedan	Predstavnici bečke klasike	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.

10.	10.tjedan	Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
11.	11.tjedan	Romantizam i predstavnici romantične glazbe	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
12.	12.tjedan	Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
13.	13.tjedan	Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
14.	14.tjedan	Glazba 20. stoljeća	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.
15.	15. jedan	Hrvatska glazba u 20. stoljeću	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

15.			
-----	--	--	--

Nastavnik:
Tvrtko Sarić, viši predavač