

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Slikovnica			
Status kolegija	Izborni			
Godina	2.	Semestar	IV.	
ECTS bodovi	2			
Nastavnik	doc. dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija			
e-mail	smataija@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Ponedjeljkom: 8.30 – 9.30 Utorkom: 14.00 – 15.00			
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari; konzultacije; samostalni zadatci; multimedija i internet; terenska nastava			
Nastavno opterećenje P+S+V	1+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Nastavnik redovito evidentira prisutnost na nastavi te vrednuje sudjelovanje u seminarima i diskusijama na predložene teme. Svaki je student, u sklopu svog seminarskog rada, dužan izraditi i izložiti istraživački rad na zadanu temu. Na kraju semestra studenti polažu pismeni i usmeni ispit. Konačna ocjena kolegija proizlazi iz svih nastavnih aktivnosti: sudjelovanja u tematskim raspravama vezanima za interpretaciju slikovnice, izradi i izlaganju seminarskog rada te uspjehu na pismenom i usmenom ispitu.			
Početak nastave	veljača	Završetak nastave	lipanj	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	prva pol. lipnja	druga pol. lipnja	prva pol. rujna	druga pol. rujna
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno književno-teorijsko, estetsko interpretiranje različitih vrsta slikovnica; - razlikovanje literarno i likovno kvalitetno oblikovanih slikovnica od kiča; - analiziranje odnosa teksta i slike u slikovnici; - uočavanje estetsko-etičke dimenzije slikovnice; - uočavanje tematsko-motivske raznolikosti i jezično-stilske slojevitosti slikovnice; - uočavanje funkcionalnosti i primjerenosti slikovnice s obzirom na dječju dob; - samostalno interdisciplinarno i intermedijalno povezivanje književnog sadržaja s ostalim općekulturnim sadržajima 			
Preduvjeti za upis	nema			
Sadržaj kolegija	Definicija slikovnice (tradicionalna i suvremena). Odnos slike i teksta u slikovnici. Povijest hrvatske slikovnice (kontekst tiskarstva i nakladništva). Estetika i tematika prvih hrvatskih slikovnica. Pedagoški aspekti tradicionalnih i suvremenih slikovnica. Funkcije slikovnica te vrste slikovnica. Čista slikovnica - slikovnica bez teksta. Autorska slikovnica. Ilustrirana dječja knjiga i slikovnica. Adaptacija književnog teksta za slikovnicu (bajka, basna, poezija). Poetska slikovnica. Spoznajna (pojmovna) slikovnica. Slikovnica i dječja dob. Analiza sadržaja. Tematika i estetika suvremenih slikovnica. Domaći i svjetski autori suvremenih slikovnica. Postmodernistička obilježja suvremene slikovnice. Problemska slikovnica (tematska analiza).			

	Etička dimenzija slikovnice. Multimedijalna slikovnica.
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Batinić, Š., Majhut, B. (2001), <i>Od slikovnjaka do vragobe: hrvatske slikovnice do 1945.</i>, Hrvatski školski muzej Zagreb: Zagreb. – ili novo prošireno izdanje iz 2017. 2. Narančić-Kovač, S. (2015), <i>Jedna priča – dva pripovjedača/Slikovnica kao pripovijed</i>; Artresor naklada. 3. Hameršak, M.; Zima, D. (2015), <i>Uvod u dječju književnost</i>, Leykam international (poglavlje o slikovnici: 163-196) 4. Zalar, D.- Balić-Šimrak, A.-Rupčić, S. (2014.), <i>Izlet u muzej na mala vrata prema teoriji slikovnice</i>. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 5. Zalar, D., Boštjančić, M., Schlosser, V. (2008). <i>Slikovnica i dijete 1: kritička i metodička bilježnica 1</i>, Golden marketing-Tehnička knjiga: Zagreb. 6. Zalar, D., Kovač-Prugovečki, S., Zalar, Z. (2009). <i>Slikovnica i dijete 2: kritička i metodička bilježnica</i>, Golden marketing-Tehnička knjiga : Zagreb. 7. <i>Kakva knjiga je slikovnica: zbornik</i> (2000), Knjižnice grada Zagreba: Zagreb. 8. Kos-Paliska, V.: <i>Likovni govor slikovnice</i>, u: Javor, R, ur. (1997) <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas: teme i problemi</i>. Zagreb: Knjižnice grada Zagreba. 9. Visinko, K. (2000), <i>Slikovnica u životu čovjeka</i>, Osijek: Život i škola, god. 46, br. 4. 10. Hranjec, S. (2006), <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga: Zagreb
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crnković, M.; Težak, Dubravka (2002). <i>Povijest hrvatske dječje književnosti (od početka do 1955.)</i>, Znanje: Zagreb. 2. Petrović-Sočo, B. (1997), <i>Dijete, odgajatelj i slikovnica: akcijsko istraživanje</i>, Alineja: Zagreb. 3. Martinović, I., Stričević, I. (2011), <i>Slikovnica: prvi strukturirani čitateljski materijal namijenjen djetetu</i>, Libellarium, IV, 1, 39-63. 4. Stričević, I. (2005), <i>Nije svaka slikovnica i priča za svaku dob djeteta</i>, Zrno, 18-20. 5. Brunac, Dajana (2012), <i>Croatian picture books – traditional and modern expression</i>, http://conference.ifla.org/ifla78 Date submitted: 31 May 2012 6. <i>Postmodern Picturebooks .Play, Parody and Self – Referentiality</i> (2008) (ed. Lawrence R. Sipe and Sylvia Pantaleo), New York – London: Routledge Taylor&Francis Group 7. Salisbury, Martin; Stiles, Morag (2012) <i>Children's Picturebooks. The art of visual storytelling</i>, London: Laurence King Publishing Ltd.
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Vrednovanje rada studenata provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se kvaliteta seminarskih radova, njihovo usmeno izlaganje, kao i sposobnost poticanja kvalitetne diskusije.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, rad na tekstu, izrada i izlaganje seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.

Način bodovanja kolokvija/seminara/vje žbi/ispita	Dolazak i sudjelovanje u nastavi boduje se 0,5 ECTS bodom, izrada i izlaganje seminarskog rada boduje se 0,5 ECTS bodom. Položen pismeni dio ispita boduje se 0,5 ECTS bodom, usmeni dio ispita boduje se 0,5 ECTS.
Način formiranja konačne ocjene	Sve aktivnosti odrađene u okviru načina bodovanja sudjeluju u kreiranju konačne ocjene.
Napomena	Studenti će samostalnom analizom odabranih slikovnica propitivati njihovu vrijednost, odnosno kriterije koje bi trebala zadovoljiti prva dječja knjiga.

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	26. II.	Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata	Obavezna: 3.
2.	5. III.	Definicija slikovnice (tradicionalna i suvremena). Odnos slike i teksta u slikovnici	Obavezna: 1., 2., 7., 10. Dopunska: 1., 2.
3.	12. III.	Povijest hrvatske slikovnice (kontekst tiskarstva i nakladništva). Estetika i tematika prvih hrvatskih slikovnica	Obavezna: 1., 2., 7., 10. Dopunska: 1., 2.
4.	19.III.	Pedagoški aspekti tradicionalnih i suvremenih slikovnica	Obavezna: 1., 2., 7., 10. Dopunska: 1., 2.
5.	26.III.	Funkcije slikovnica te vrste slikovnica. Čista slikovnica – slikovnica bez teksta	Obavezna: 1., 2., 3., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4.
6.	9. IV.	Autorska slikovnica	Obavezna: 1., 2., 3., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4.
7.	16.IV.	Ilustrirana dječja knjiga i slikovnica /Adaptacija književnog teksta za slikovnicu (bajka, basna, poezija)	Obavezna: 1., 2., 3., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4.
8.	23.IV.	Poetska slikovnica	Obavezna: 1., 2., 3., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4.
9.	30.IV.	Spoznajna (pojmovna) slikovnica	Obavezna: 1., 3., 7., 9. Dopunska:
10.	7.V.	Slikovnica i dječja dob /Analiza sadržaja	Obavezna: Dopunska: 3., 4.
11.	14.V.	Tematika i estetika suvremenih slikovnica	Obavezna: 1., 2., 3., 7., 8.,9. Dopunska: 3., 4.
12.	21.V	Domaći i svjetski autori suvremenih slikovnica / Postmodernistička obilježja suvremene slikovnice	Obavezna: 1., 2., 3., 7., 8., 9. Dopunska:
13.	28.V.	Problemska slikovnica	Obavezna: 4., 5., 6., 8., Dopunska: 2.
14.	4. VI.	Etička dimenzija slikovnice	Obavezna: 1., 2., 3., 7., 8.,9. Dopunska: 2.
15.		Multimedijalna slikovnica	Obavezna: 1., 2., 3., 7., 8.,9. Dopunska: 3., 4.

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	26. II.	Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata	Obvezna i dopunska kako je naznačeno u predavanjima
2.	5. III.	Komparativna analiza tradicionalne i suvremene slikovnice	
3.	12. III.	Uvid u estetiku i tematiku prvih hrvatskih slikovnica	
4.	19. III.	Analiza pedagoških aspekata tradicionalnih i suvremenih slikovnica	
5.	26. III.	Analiza čiste slikovnice – slikovnice bez teksta	
6.	9. IV.	A. Peterlik-Huseinović; S. Junaković – autorska slikovnica	
7.	16. IV.	Analize ilustriranih dječjih knjiga	
8.	23. IV.	Analiza poetske slikovnice: Vitez – Torjanec – Zvrko	
9.	30. IV.	Analiza pojmovnih slikovnica	
10.	7. V.	Analiza slikovnica namijenjenih predškolskoj i školskoj dobi	
11.	14. V.	Analiza tabu tema u suvremenoj slikovnici	
12.	21. V.	Analiza tipa postmodernističke slikovnice	
13.	28. V.	Analiza problemskih slikovnica	
14.	4. VI.	Odnos etike i estetike u slikovnici – analiza	
15.		Evaluacija	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija