

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Temeljni pojmovi teorije književnosti			
Status kolegija	Obavezni			
Godina	2.	Semestar	IV.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	doc. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija			
e-mail	smataija@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Ponedjeljkom: 8.30 – 9.30 Utorkom: 14.00 – 15.00			
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari; konzultacije; samostalni zadatci; multimedija i internet; terenska nastava			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Nastavnik redovito evidentira prisutnost na nastavi te vrednuje sudjelovanje u seminarima i diskusijama na predložene teme. Svaki je student, u sklopu svog seminarskog rada, dužan izraditi i izložiti istraživački rad na zadanu temu. Na kraju semestra studenti polažu pismeni i usmeni ispit. Konačna ocjena proizlazi iz svih nastavnih aktivnosti: sudjelovanje u tematskim raspravama vezanima za književne interpretacije, izrada i izlaganje seminarskog rada, uspjeh na kolokviju te uspjeh na pismenom i usmenom ispitu.			
Početak nastave	veljača	Završetak nastave	lipanj	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	prva pol. lipnja	druga pol. lipnja	prva pol. rujna	druga pol. rujna
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - razvijanje sposobnosti za pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti; - razvijanje sposobnosti samostalnog kritičkog prosuđivanja književnoumjetničkih tekstova; - uočavanje važnosti poznavanja vrstovne raznolikosti hrvatske i svjetske književnosti te razvijanje mogućnosti samostalne književne interpretacije književnog teksta; - razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta; - analiziranje stručne i znanstvene literature i primjena stečenih spoznaja. 			
Preduvjeti za upis	nema			
Sadržaj kolegija	Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija i kritika). Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Stih(vrste versifikacijskih sustava). Književni rodovi i vrste. Terminološka određenja/dijakronijska klasifikacija: književne epohe, književna razdoblja, književni pravci i stilske formacije. Filološka analiza teksta: tema i motivi, kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik. Stil, stilske figure. Stihovni oblici (lirika i epika) . Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. Kratka priča, novela, esej, feljton. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička			

	teorija. Imagologija. Kulturalni studiji.
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solar, M. (2005.) <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb: Školska knjiga. 2. Solar, M. (2011.) <i>Književni leksikon</i>, Zagreb: Matica hrvatska 3. Škreb, Z.; Stamać, A.(2000.) <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i>, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja) 4. Culler, J. (2001.), <i>Književna teorija</i>, Zagreb; Biblioteka AGM
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, V. (2000.), <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb. 2. Biti, V. (1992.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb. 3. Solar, M. (2006), <i>Uvod u filozofiju književnosti</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 4. Pavletić, V.(1995), <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Školska knjiga, Zagreb. 5. Bouša, D. (2004), <i>Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom</i>, Školska knjiga, Zagreb. 6. Pavličić, P. (1986), <i>Sedam interpretacija</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka. 7. Velek, R.;Voren,O.(1985), <i>Teorija književnosti</i>, Nolit, Beograd. 8. Solar, M. (2004.) <i>Ideja i priča</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 9. Solar, M. (2006.) <i>Smrt Sancha Panze i drugi eseji</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 10. Eagleton, T.(1987.), <i>Književna teorija</i>, Zagreb. 11. Žmegač, V. (1987.), <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb. 12. Dukić, D. i dr. (2009.), <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>, Zagreb. 13. Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: <i>Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>, ur. Duda, Dean, Zagreb
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Vrednovanje rada studenata provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se kvaliteta seminarskih radova, njihovo usmeno izlaganje, uspjeh na kolokviju kao i sposobnost poticanja kvalitetne diskusije u književnoteorijskim interpretacijama.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, rad na tekstu, izrada i izlaganje seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Dolazak i sudjelovanje u nastavi boduje se 0,5 ECTS bodom, izrada i izlaganje seminarskog rada boduje se 0,5 ECTS bodom, položen kolokvij boduje se 0,5 ECTS bodom, domaće zadaće boduju se 0,5 ECTS bodom, položen pismeni dio ispita boduje se 0,5 ECTS bodom, usmeni dio ispita boduje se 0,5 ECTS.
Način formiranja konačne ocjene	Sve aktivnosti odrađene u okviru načina bodovanja sudjeluju u kreiranju konačne ocjene.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	27. II.	Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti.	Obavezna; Izborna
2.	6. III.	Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 10.
3.	13. III.	Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; Tema i motivi; kompozicija, fabula i siže	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 7. 10.
4.	20.III.	Pripovjedač, priča i lik.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11.
5.	27.III.	Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli.	Obavezna; Izborna: 1., 4., 7., 10.
6.	3. IV.	Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima.	Obavezna; Izborna: 1., 4., 7., 10.
7.	10.IV.	Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci)	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 10.
8.	17.IV.	Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije.	Obavezna; Izborna: 1., 4., 7., 10.
9.	24.IV.	Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste: novela i roman. Vrste romana.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11.
10.	8.V.	Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 10.
11.	15.V.	Trivijalna književnost. Kratka priča, esej, feljton.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11.
12.	22.V.	Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 10.
13.	29.V.	Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija.	Obavezna; Izborna: 10., 12., 13.
14.	5. VI.	Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija i kulturalni studiji.	Obavezna; Izborna: 10., 12., 13.
15.		Interpretacija postmodenističke proze	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	27. II.	Aristotel: O pjesničkom umijeću. Čitanje i analiza sa studentima	Obvezna i dopunska kao kod predavanja
2.	6. III.	Određivanje teme i motiva, kompozicije, fabule i sižea na odabranim predlošcima (poezija i proza)	
3.	13. III.	Interpretacija Pupačićeve poezije (More, Tri moja brata, Moj križ svejedno gori, Zaljubljen u ljubav)	
4.	20.III.	Interpretacija Cesarićeve poezije (Vočka poslije kiše, Balada iz predgrađa, Slap....)	
5.	27.III.	Uočavanje versifikacijskog sustava na primjerima Kranjčevićeve poezije	
6.	3. IV.	Uočavanje književne forme na primjerima Matoševa pjesničkog opusa	
7.	10.IV.	Ėpska poezija: povjestice Augusta Šenoa; poema Jama I.G.Kovačića	
8.	17.IV.	Usmena balada Hasanaginica, balade Stanka Vraza i Petra Preradovića	
9.	24.IV.	Jednostavni prozni oblici: Bajka; usmena i umjetnička (analiza karakteristika književne vrste)	
10.	8.V.	Novela: Josip Kozarac, Oprava; A.G.Matoš, Cvijet s raskršća; Dinko Šimunović Miroslav Krleža, Ranko Marinković (po izboru, uočavanje karakteristika književne vrste)	
11.	15.V.	Roman (tradicionalni i moderni) J. Truhelka, Zlatni danci (obiteljski roman), Sunčana Škrinjarić, Ćarobni prosjak (roman lika)	
12.	22.V.	Kolokvij	
13.	29.V.	Drama: Ivo Vojnović, Miroslav Krleža, Milan Begović	
14.	5. VI.	Suvremena djevojačka proza (interpretacija po izboru: Branka Kaluz, Ćuj, Pigi, zaljubila sam se, Sanja Pilić, Jesam li se zaljubila?Silvija Šesto Stipančić, Dnevnik prve ljubavi)	
15.		Evaluacija	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija