

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Hrvatska tradicijska glazba			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	1	Semestar	2	
ECTS bodovi	2			
Nastavnik	dr.sc. Ines Cvitković Kalanjoš			
e-mail	ines.cvitkovic@hotmail.com , ikalanjos@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Petkom od 14.45-16.15			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br.3			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, vježbe			
Nastavno opterećenje P+S+V	15-0-15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij, usmeni i pismeni dio ispita			
Početak nastave	Ožujak 2019	Završetak nastave	Lipanj 2019	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Po dogovoru	Po dogovoru		
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Po dogovoru	Po dogovoru		
Ishodi učenja	<p>Ovaj kolegij omogućuje studentima prepoznavanje glazbenog identiteta pojedine sredine i njezine glazbene baštine</p> <p>Upoznati bogatstvo Hrvatske tradicijske glazbe s elementima i značajkama glazbenog folkloru s slušnim primjerima</p> <p>Razvijanje kritičkog glazbenog mišljenja te ostvarivanje interkulturalne kompetencije</p> <p>Poznavanje tradicijske, folklorne i narodne glazbe pojedinih regija Hrvatske</p> <p>Poznavati osnovnu literaturu i izvore o hrvatskoj tradicijskoj glazbi</p> <p>Steći osnovni uvid u pojave i raznolikosti hrvatske tradicijske glazbe</p>			
Preduvjeti za upis	Nema			
Sadržaj kolegija	<p>Upoznavanje studenata s predmetom, literaturom te njihovim obvezama tijekom slušanja kolegija Hrvatska tradicijska glazba</p> <p>Termini narodna, folklorna i tradicijska glazba</p> <p>Tradicijska glazba i glazbala</p> <p>Regionalna podjela</p> <p>Tradicijska glazba Slavonije i Baranje</p> <p>Tradicijska glazba Međimurja i Podravine</p> <p>Kolokvij</p> <p>Tradicijska glazba središnje Hrvatske</p> <p>Tradicijska glazba Like i Gorskog kotara</p> <p>Tradicijska glazba Istre i Kvarnera</p> <p>Tradicijska glazba Dalmacije</p> <p>Smotre folkloru</p> <p>Tradicijska glazba nacionalnih manjina u Hrvatskoj</p> <p>Priprema za završni ispit</p>			
Obvezna literatura	Ceribašić, Naila; Čaleta, Joško (ur.) (2000): Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska, CD			

	<p>Ceribašić, Naila (2003): Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku</p> <p>Andreis, Josip (1975), Povijest glazbe, Zagreb, Mladost</p> <p>Hadžihusejnović-Valašek, Miroslava (2004/05): <i>Goranska glazba danas</i>, u Etnološka tribina, 27-28, Vol,34/35, str.147-172</p> <p>Radić, Antun (1897/1997), <i>Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu</i>, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, Dom i svijet, sv.II</p>
Dopunska literatura	<p>Ceribašić, Naila, Grozdana Marošević i Svanibor Pettan (1999), <i>Etnomuzikologija i tradicijska glazba u Hrvatskoj</i>, u Hrvatska i održivi razvitak: Humane i odgojne vrednote, ur.T.Macan, 281-288.Zagreb, Ministarstvo razvitka i obnove RH</p> <p>Marošević, Grozdana (1992b) <i>Folklorna glazba-predmet etnomuzikologije: koncepcije etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću</i>, u Arti musices 23,2:115-128</p> <p>Rihtman Augustin, Dunja, (2001) <i>Etnologija i etnomit</i>, Zagreb, Naklada publica</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr
Način praćenja kvalitete	Studentska evaluacija
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovito pohađanje nastave te ispunjavanje studentskih obveza
Način bodovanja kolokvija/seminara/vje žbi/ispita	Provjera znanja provodi se kroz 1 pisani kolokvij Nakon gore navedenih i u potpunosti izvršenih obaveza student će moći pristupiti pismenom a zatim i usmenom dijelu ispita
Način formiranja konačne ocjene	Kolokvij, pismeni i usmeni dio ispita
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1. tjedan	Upoznavanje studenata s predmetom, literaturom te njihovim obvezama tijekom slušanja kolegija Hrvatska tradicijska glazba	Literatura navedena u popisu...
2.	2. tjedan	Termini narodna, folklorna i tradicijska glazba	
3.	3. tjedan	Tradicijska glazba i glazbala	
4.	4. tjedan	Regionalna podjela	
5.	5. tjedan	Tradicijska glazba Slavonije i Baranje	
6.	6. tjedan	Tradicijska glazba Međimurja i Podravine	
7.	7. tjedan	Kolokvij	
8.	8. tjedan	Tradicijska glazba središnje Hrvatske	
9.	9. tjedan	Tradicijska glazba Like i Gorskog kotara	
10.	10. tjedan	Tradicijska glazba Istre i Kvarnera	
11.	11. tjedan	Tradicijska glazba Dalmacije	
12.	12. tjedan	Smotre folklor	
13.	13. tjedan	Tradicijska glazba nacionalnih manjina u Hrvatskoj	
14.	14. tjedan	Priprema za završni ispit	
15.	15. tjedan	Tjedan za nadoknadu	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
2.	2. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
3.	3. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
4.	4. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
5.	5. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
6.	6. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
7.	7. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
8.	8. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
9.	9. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
10.	10. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
11.	11. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
12.	12. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
13.	13. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
14.	14. tjedan	Slušanje glazbenih reprodukcija	
15.	15. tjedan	Tjedan za nadoknadu	

Nastavnik: dr.sc. Ines Cvitković Kalanjoš