

<b>Naziv studija</b>	<b>Učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Likovna kultura I.</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>obavezni</b>			
<b>Godina</b>	2	<b>Semestar</b>	4	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof. dr.art Ana Vivoda			
<b>e-mail</b>	avivoda@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Petkom od 8 45 do 11 30			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i seminari			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	2+1+0			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je pismeni ispit.			
<b>Početak nastave</b>	8 45	<b>Završetak nastave</b>	11 30	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	12.4. 2019.	31.5.2019		
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti i interpretirati temeljne pojmove likovnog jezika,</li> <li>- steći temeljna znanja o različitim oblicima umjetničkog stvaralaštva kroz povijest umjetnosti,</li> <li>- steći osnovna znanja o povijesnom razvoju likovnih umjetnosti,</li> <li>- razvijati sposobnost vrednovanja umjetničkih oblika u kontekstu povijesnih razdoblja u kojima nastaju,</li> <li>- steći temeljna znanja o osnovnim likovnim tehnikama; crtačkim, slikarskim, kiparskim, grafičkim te tehnikama prostorno – plastičkog oblikovanja</li> <li>- stvarati vlastite vrijednosne stavove i razvijati poštovanje prema nacionalnoj umjetničkoj baštini,</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis studija. Ulazne kompetencije za upis predmeta nisu potrebne, Likovna kultura se predaje pod pretpostavkom da studenti nemaju specifičnih predznanja.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Upoznavanje s osnovnim pojmovima likovnog jezika i temeljnim			

	pojmovima povijesti umjetnosti. Stjecanje temeljnih znanja o različitim oblicima umjetničkog izražavanja i njihovom razvoju u povijesnom kontekstu
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakubin, M., (2007), Vodič kroz povijest umjetnosti, Zagreb, Školska knjiga</li> <li>• Farthing, S. (2016) Umjetnost – vodič kroz povijest i djela, Zagreb, Školska knjiga</li> <li>• Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I, Zagreb, Profil</li> <li>• Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb, Profil</li> </ul>
<b>Dopunska literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Davies i sur. (2008) Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, Varaždin, Stanek</li> <li>• Janson, H.W. (2003), Povijest umjetnosti, izdanje dopunjeno Antologijom hrvatskih spomenika Radovana Ivančevića, Varaždin, Stanek</li> <li>• Ivančević, R (1996) Perspektive, Zagreb, Školska knjiga</li> <li>• Mirenić Bačić, J., Ratković, K., Likovna umjetnost 20. stoljeća, Zagreb, Školska knjiga</li> <li>• Peić, M. (1971) Pristup likovnom djelu, Zagreb, Školska knjiga,</li> </ul>
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/ucimogledati1.html">http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/ucimogledati1.html</a> <a href="http://www.artnet.com/">http://www.artnet.com/</a> <a href="http://www.lemondedesarts.com/">http://www.lemondedesarts.com/</a> <a href="http://www.artcyclopedia.com/">http://www.artcyclopedia.com/</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta,</li> <li>- na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru</li> </ul>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta (napisan i prezentiran seminarski rad) mogu pristupiti završnom ispitu.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Kolegijem su predviđena dva pismena kolokvijaj kojim studenti ostvaruju 40 % bodova (prvi kolokvij - 25 %, drugi kolokvij (analiza likovnog djela) -15 %), seminarski rad iznosi također 30% ukupne ocjene (15 % pismeni dio, 15 % usmeno izlaganje), dok se završni pismeni ispit boduje sa 30 % bodova.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se aktivnom praćenju nastavnih sadržaja, sudjelovanju u raspravama i diskusijama vezanim uz temu. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka, koji se usko vezuje uz nastavne jedinice koje se izlažu na predavanjima. Vrednuje se kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva.

	<p>Pozitivna ocjena podrazumijeva ostvarivanje najmanje 60 % bodova na kolokviju. U slučaju neispunjavanja traženom minimuma na kolokvijalnom ispitu, od studenta se traži polaganje cjelokupnog gradiva prilikom završnog ispita. Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i seminarske radove pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispunе sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Pismeni ispit iznosi 40 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p>
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodno predavanje	
2.		Pretpovijesna umjetnost	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
3.		Pretpovijesna umjetnost (2. dio)	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
4.		Umjetnost Mezopotamije	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
5.		Egipatska umjetnost	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
6.		Slikarstvo Egipta	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb
7.		Kreta i Mikena	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb
8.		Umjetnost Grčke	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
9.		Kolokvij	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
10.		Etrušćani	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
11.		Rimska umjetnost	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
12.		Rimska umjetnost (2. dio)	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III

13.		Razdoblje predromanike	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III
14.		Romanička umjetnost	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III
15.		Gotika	

<b>Seminari</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodne napomene; detaljne upute o obaveznom za izvršavanje nastavnih vježbi	
2.		Pećinsko slikarstvo, Linija	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
3.		Pretpovijesni kult plodnosti, Crtačke tehnike	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
4.		Iranska i perzijska umjetnost (2), Boja (kromatska svojstva)	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
5.		Boja (kontrastna svojstva)	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike,
6.		Povijest pisma (2), Vertikalna perspektiva,	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
7.		Grčka mitologija (2), Proporcije, Kiparske tehnike	
8.		Grčka kolonizacija Jadrana, Apoksiomen, Helenizam	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti,
9.		Kontrastna svojstva boje, Etruska umjetnost (2)	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
10.		Osnovni pojmovi arhitekture, Arhitektura Rimskog Carstva (2)	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
11.		Rimsko slikarstvo, Slikarske tehnike	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti,
12.		Semantička perspektiva	Ivančević, R (1996) Perspektive
13.		Obrnuta perspektiva, Srednjovjekovno slikarstvo - iluminacije,	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
14.		Slikarstvo sjeverne Europe u 15. stoljeću	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
15.		Izlaganje ocjena seminarskih radova	

Nastavnik: izv. prof. dr. art. Ana Vivoda