

<b>Naziv studija</b>	<b>Učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Mediji suvremene vizualne umjetnosti</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>obavezni</b>			
<b>Godina</b>	1	<b>Semestar</b>	1	
<b>ECTS bodovi</b>	2			
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.dr.art Ana Vivoda			
<b>e-mail</b>	avivoda@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Petkom od 11 30 do 13 15			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+0+1			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni tijekom kojeg se na osnovu realiziranih vježbi provjerava usvojenost i razumijevanje obrađivanih sadržaja..			
<b>Početak nastave</b>	11 30	<b>Završetak nastave</b>	13 15	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	/	/		
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti osnovna znanja i kompetencije u korištenju temeljnih pojmova likovnog jezika,</li> <li>- usvojiti temeljne pojmove suvremene umjetnosti</li> <li>- proširiti osnovna znanja i kompetencije u interpretaciji kompozicijskih načela likovnog djela,</li> <li>- razvijati vlastitu likovnu pismenost,</li> <li>- proširiti osnovna znanja i vještine temeljnih likovnih tehnika; te različitih vrsta primijenjenog oblikovanja</li> <li>- Kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja</li> <li>-Upravljeti nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti</li> <li>- Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini.</li> <li>-Provoditi istraživanja u funkciji unaprjeđenja struke, uvažavajući Etički kodeks istraživanja s djecom.</li> <li>-Organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnosti</li> <li>-Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja</li> <li>-Demonstrirati predanost u promoviranju učenja, pozitivnih</li> </ul>			

	očekivanja od učenika, profesionalizma -Kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti rad (poučavanje, rukovođenje razrednim aktivnostima, procjenjivanje učeničkih znanja).
<b>Preduvjeti za upis</b>	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis druge godine studija.
<b>Sadržaj kolegija</b>	Proširivanje temeljnih znanja osnovnih pojmova likovne kulture. Ciljevi predmeta su razvoj znanja, kompetencija (sposobnosti i vještina), navika i stavova studenata kojim će budućim metodičkim pristupima djelovati na razvojne učinke učenika i odraslih u svom radnom okruženju. Studente se upoznaju s temeljnim umjetničkim principima druge polovice 20. stoljeća te se nastoje senzibilirati kako bi se kroz suvremeni pristup likovnoj kulturi poboljšala i unaprijedila pitanja primarnog obrazovanja u današnjem društvu. Studenti produbljuju znanja iz područja likovnog jezika, a kroz vježbe usavršavaju sposobnosti i vještine likovne pismenosti i likovnog izraza.
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Nakladno društvo d.o.o., Zagreb, 1999.,</li> <li>• Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Profil International, Zagreb, 2009.,</li> <li>• Grgurić, N., Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima, Educa, Zagreb, 2003.</li> <li>• Šuvaković, Miško, 2005: „Pojmovnik suvremene umjetnosti“, Horetzky, Zagreb</li> </ul>
<b>Dopunska literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goldberg, Rose Lee, 2003: „Performans“, Test!-URK, Zagreb</li> </ul>
<b>Internetski izvori</b>	dijeteiumjetnost.blogspot.com
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Predviđeno je i periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama: - unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Sudjelovanje i aktivnost na nastavi –20% Praktični rad –50% Usmeni ispit –30%
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Redovito pohađanje nastave obuhvaća 10% ECTS bodova. Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se na likovnom izražavanju i stvaralaštvu studenata koristeći različite likovne tehnike, alate i motive tijekom vježbi. Prati se prisutnost na

	<p>nastavi, aktivnost tijekom nastave i odgovornost u pristupu radu (donošenje potrebnog pribora). Studenti/ice su dužni na koncu semestra predati mapu od najmanje 10 radova u različitim likovnim tehnikama. Mapa se vrednuje od 50% ECTS bodova. Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i vježbe pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Završni pismeni ispit strukturiran je temeljem sadržajnih dimenzija kolegija koje su se tijekom semestra izvodile kroz zadane likovne primjere. Pismeni ispit iznosi 30 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p>
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodno predavanje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
2.		Temeljni pojmovi suvremene umjetnosti	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Kučina,
3.		Umjetnost kao oblik suradnje sa zajednicom	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
4.		Involviranje u probleme učenika s posebnih potrebama	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
5.		Vizualni materijali za učenika s posebnih potrebama	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike,
6.		Značajke taktilne slikovnice	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
7.		Temelji participacijske umjetnosti	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
8.		Oblici participacijske umjetnosti	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
9.		Modeliranje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

10.		Kolaž različitim materijalima	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
11.		Oblikovanje netradicionalnim kiparskim materijalima	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
12.		Oblikovanje knjige	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
13.		Istraživanje temeljnih tehnika uvezivanja knjige	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
14.		Istraživanje temeljnih tehnika uvezivanja knjige (2. dio)	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
15.		Zaključno predavanje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata tijekom nastavnih vježbi	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
2.		Projektni pristup participacijskoj umjetnosti	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
3.		Suradnja s Udrugom Pčelice	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
4.		Definiranje osobnog projekta	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
5.		Razrada koncepta kroz skice i crteže	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
6.		Osnovne značajke taktilne slikovnice	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike,

			Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
7.		Preporučeni materijali u izradi taktilne slikovnice	Badalucco, L. Kirigami, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
8.		Rad na modelu	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
9.		Testiranje modela u ciljanoj skupini	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
10.		Definiranje načina realizacije	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
11.		Razrada	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
12.		Istraživanje odnosa slike i teksta	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
13.		Istraživanje teksture	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
14.		Razrada	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
15.		Finaliziranje i ocjena ostvarenih vježbi	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

Nastavnik: Izv. prof. dr.art. Ana Vivoda