

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Scenska kultura			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	3. godina	Semestar	5. semestar	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Doc. dr. sc. Jasminka Brala-Mudrovčić			
e-mail	jmudrovcic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija				
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave				
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni zadatci, terenska nastava.			
Nastavno opterećenje P+S+V	30P+15S+0V			
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u seminarima. Svaki je student, u sklopu svog seminarskog rada, dužan dramatizirati kraći prozni ili pjesnički tekst te sudjelovati u osmišljavanju scenske igre (rad na dramskom tekstu, interpretacija uloga, odabir scenske glazbe, gluma i izvedba scenske igre). Tijekom jedne kazališne sezone studenti se motiviraju za gledanje barem jedne kazališne predstave. Kolegij je zamišljen kao projektni zadatak nastanka scenske igre u suradnji s likovnim i glazbenim kolegijima.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju polaganju ispita (pismenog i usmenog dijela). Pismeni dio ispita je eliminatorski, tj. ako student nije položio pismeni dio ispita ne izlazi na usmeni dio. Konačna ocjena proizlazi iz svih navedenih aktivnosti.</p>			
Početak nastave	listopad	Završetak nastave	siječanj	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	veljača	veljača	rujan	rujan
Ishodi učenja	<p>Studenti se trebaju osposobiti za samostalno izvođenje scenske igre koju će izvoditi s budućim učenicima.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literarna interpretacija dramskog teksta - Teatrološka interpretacija kazališne predstave - Razumijevanje procesa osviještenog oblika dramskog rada u funkciji izgradnje pozitivnih stavova o svijetu - Razvijanje kreativnog mišljenja - Poticanje razvoja stvaralačke mašte - Uživljavanje i oživljavanje dramskih uloga - Dramatizacija jednostavnih proznih ili pjesničkih tekstova 			
Preduvjeti za upis	-			

<p>Sadržaj kolegija</p>	<p>Sadržaj kolegija obuhvaća proces nastanka scenske igre prema literarnom dramskom predlošku. Radi se o projektnom tipu nastave zasnovanom na timskom radu, radu u parovima i individualnom radu. U prvom dijelu nastave studenti se upoznaju sa zakonitostima dramske umjetnosti, dramskim vrstama i povijesnim razvojem dramske umjetnosti, poetikom lutkarske umjetnosti, tipovima lutkarskog kazališta i scenskih lutaka. Poseban dio nastave posvećen je radu na dramskom tekstu, interpretaciji likova, priče, prostorno-vremenskoj kontekstualizaciji. Slijedi glumački dio koji obuhvaća rad na ulozi, a odnosi se na govorne vježbe te neverbalnu komunikaciju (mimiku, gestu, pokret). Kolegij obuhvaća i teme vezane uz scenografiju, rekvizite i scenski dekor te scensku glazbu. Sadržaj kolegija, metode rada, izvedbeni dio te posebno likovnost scenske lutke u kontekstu dramske priče kao i scenografska rješenja, u uskoj su vezi s kolegijima iz likovne i glazbene umjetnosti uz čiju se korelaciju ostvaruje projekt scenske igre.</p>
<p>Obvezna literatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, Nikola, <i>Uvod u teatrologiju</i>, GZH, Zagreb 2. Coffou, Verica, <i>Lutka u školi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. Glibo, Rajko, <i>Lutkarstvo i scenska kultura</i>, Ekološki glasnik, Zagreb, 2000. 4. Ladika, Zvezdana. Redateljske napomene, u: <i>Zbornik igrokaza</i>, Školska knjiga, Zagreb 1980. 5. Scher, A. <i>100 +ideja za dramu</i>, prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb, 2005. 6. Vigato, Teodora, <i>Metodički pristupi scenskoj kulturi</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.
<p>Dopunska literatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. D'Amico, Silvio, <i>Povijest dramskog teatra</i>, MH, Zagreb, 1972. 2. Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti</i>, ŠK, Zagreb, 1990. 3. Dreto, V. , <i>Prva predstava</i>, Naknada Ljevak, Zagreb, 2007. 4. Švacov, Vladan, <i>Temelji dramaturgije</i>, ŠK, Zagreb, 1976. 5. Koler, Erik. <i>Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji</i>, Zagreb 1992. 6. Pokrivka, Vlasta, <i>Dijete i scenska lutka</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 7. <i>Lutka, divnog li čuda</i>, ur. Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2000. 8. Vukonić-Žunić, J. - B. Delaš (2006.) <i>Lutkarski medij u školi</i>, Školska knjiga, Zagreb 9-. <i>Časopis Djeca i mediji</i>
<p>Internetski izvori</p>	<p>-</p>

Način praćenja kvalitete	Evaluacijska anketa
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, rad na tekstu, glumačkim, lutkarskim i scenskim vježbama, dramatizacija tekst. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obveze ukoliko je izostao s više od 30 % nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakoga sata.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Završni ispit - studenti koji su redovito izvršili obveze (dolazak i sudjelovanje u nastavi, dramatizacija proznog ili pjesničkog teksta, sudjelovanje u lutkarskoj predstavi) pristupit će završnome ispitu. Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ispita ne izlazi na usmeni dio.
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena proizlazi iz ocjena dobivenih tijekom svih navedenih aktivnosti.
Napomena	-

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	listopad	Dramska umjetnost	Obvezna i dopunska
2.	listopad	Dramske vrste	Obvezna i dopunska
3.	listopad	Povijesni razvoj dramske umjetnosti	Obvezna i dopunska
4.	listopad	Igrokaz	Obvezna i dopunska
5.	studeni	Lutkarska umjetnost	Obvezna i dopunska
6.	studeni	Vrste scenske lutke	Obvezna i dopunska
7.	studeni	Dramatizacija bajke i kazalište lutaka	Obvezna i dopunska
8.	studeni	Dramatizacija basne	Obvezna i dopunska
9.	prosinac	Riodrama	Obvezna i dopunska
10.	prosinac	Dijalog: scenski govor u funkciji interpretacije lika	Obvezna i dopunska
11.	prosinac	Monolog u funkciji interpretacije lika	Obvezna i dopunska
12.	siječanj	Neverbalna scenska komunikacija; mimika, pantomima	Obvezna i dopunska
13.	siječanj	Scenska rješenja u lutkarskoj predstavi Mizanscena/ Rekviziti Kompozicija scenske igre/Važnost odlomka i ritam predstave	Obvezna i dopunska
14.	siječanj	Glazba u scenskoj igri	Obvezna i dopunska
15.	siječanj	Izvedba scenske igre	Obvezna i dopunska

Seminari			
Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	listopad	Upoznavanje s posebnostima dramskih tekstova	Obvezna i dopunska
2.	listopad	Gledanje igrokaza - analiza	Obvezna i dopunska
3.	listopad	Gledanje lutkarske predstave- analiza	Obvezna i dopunska
4.	listopad	Dramski tekst- interpretacija	Obvezna i dopunska
5.	studeni	Rad na tekstu/ uživljanje u uloge	Obvezna i dopunska
6.	studeni	Analiza scenskih lutaka	Obvezna i dopunska
7.	studeni	Rad na tekstu – dramatizacija bajke	Obvezna i dopunska
8.	studeni	Rad na tekstu – dramatizacija basne	Obvezna i dopunska
9.	prosinac	Povezivanje pokreta s govorom scenske lutke	Obvezna i dopunska
10.	prosinac	Dijalog i monolog scenske lutke	Obvezna i dopunska
11.	prosinac	Povezivanje scena - komunikacija govorom, pokretom, mimikom	Obvezna i dopunska
12.	siječanj	Objedinjavanje kompozicije lutkarske predstave	Obvezna i dopunska
13.	siječanj	Objedinjavanje kompozicije lutkarske predstave	Obvezna i dopunska
14.	siječanj	Generalna proba	Obvezna i dopunska
15.	siječanj	Izvedba lutkarske predstave	Obvezna i dopunska

Nastavnik:
Jasminka Brala-Mudrovčić