

<b>Naziv studija</b>	<b>Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Zavičajna književnost</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>Obvezni – modul Kulturna i prirodna baština</b>			
<b>Godina</b>	3.	<b>Semestar</b>	V.	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	doc. dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Ponedjeljkom: 10.45.-12.15			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadatci, seminarski rad; multimedija i internet; terenska nastava			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	2+1+0			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Evidentiranje prisutnosti na nastavi, aktivno sudjelovanje u diskusijama na predložene teme, ocjenjivanje izrade i izlaganja seminarskog rada. Pismeni ispit obuhvaća provjeru znanja iz zavičajne dječje književnosti. Tijekom usmenog ispita student je dužan pokazati poznavanje teorijskog znanja zavičajne dječje književnosti i primijeniti ga u interpretaciji književnih djela. Od studenta se očekuje poznavanje uloge određenog pisca i njegova književnog djela u kontekstu zavičajne, regionalne i nacionalne književnosti.			
<b>Početak nastave</b>	listopad	<b>Završetak nastave</b>	siječanj	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	prva pol. veljače	druga pol. veljače	prva pol. rujna	druga pol. rujna
<b>Ishodi učenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno interpretiranje književnih djela koja pripadaju korpusu hrvatske dječje zavičajne književne baštine</li> <li>• uočavanje jezično-stilske slojevitosti književnih tekstova određenih pripadnošću različitim hrvatskim regijama u povijesno-kulturološkom kontekstu</li> <li>• uočavanje tematsko-motivske raznolikosti književnih tekstova određenih pripadnošću različitim hrvatskim regijama u povijesno-kulturološkom kontekstu</li> <li>• uočavanje umjetničke, estetsko-etičke vrijednosti odabranih zavičajnih književnih tekstova i sposobnost njihove kontekstualizacije u nastavni proces</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prostorno-vremenska kontekstualizacija zavičajnih tekstova hrvatske dječje književnosti</li> <li>• Književno-povijesni, autorski i žanrovski prisup djelima zavičajne dječje književne baštine</li> <li>• Jezik kao bitna odrednica regionalnog, zavičajnog</li> </ul>			

	<p>književnog identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etnografsko, sociološko, psihološko, filozofsko poimanje zavičajnosti u tekstovima dječje književnosti</li> <li>• Tradicija i suvremenost u pristupu zavičajnim djelima dječje književnosti</li> <li>• Tematiziranje zavičaja i zavičajnog idioma u djelima dječje književnosti (Slavonija, Dalmacija, Lika, Istra, Zagorje)</li> <li>• Legende i predaje o postanku regionalnih lokaliteta kao dio usmene i umjetničke književne baštine.</li> <li>• Zavičajna slikovnica</li> <li>• Bajkoviti pristup tekstovima dječje zavičajne književnosti</li> <li>• Zavičajna dječja poezija</li> <li>• Pripovjedni modeli putopisne zavičajne književnosti/putovanje kao mogućnost odlaska i povratka zavičaju</li> <li>• Čitanja grada i sela u djelima zavičajne dječje književnosti</li> <li>• Urbanost i rustikalnost kao odrednice u izgradnji identiteta književnih likova</li> <li>• Identitet književnog lika određen zavičajnom pripadnošću</li> <li>• Književni stereotipi određeni regionalno-zavičajnom pripadnošću</li> <li>• Pripovjedni modusi obnavljajuće nostalgije i revitalizacije tradicijskih društvenih vrijednosti</li> </ul>
<p><b>Obvezna literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begić, V. (2012.), <i>Suvremena književnost za djecu u Istri</i>, Pula: vlastita naklada</li> <li>• Crnković, M, Težak, D. (2002), <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955</i>. Zagreb: Znanje</li> <li>• Grahovac-Pražić, V., Vrcić-Mataija, S. (2012.), <i>Tragom ličke zavičajnosti</i>, Gospić: Državni arhiv u Gospiću</li> <li>• Hranjec, S. (2006), <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga</li> <li>• Hranjec, S. (2009.), <i>Ogledi o dječjoj književnosti</i>, Zagreb: Alfa</li> <li>• Kos-Lajtman, A. (2011.), <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Zagreb: Naklada Ljevak</li> <li>• Majdenić, V. (2013.), <i>Regionalni tekst dječje književnosti</i>, Zagreb: Naklada Ljevak</li> <li>• Turza-Bogdan, T. (2013.), <i>Kajkavsko narječje u nastavi Hrvatskog jezika: prilozi za osnovnoškolsku nastavu</i>, Čakovec: Matica hrvatska, ogranak Čakovec</li> <li>• Zalar, D.; Balić-Šimrak, A.; Rupčić, S (2014.), <i>Izlet u muzej na mala vrata – prema teoriji slikovnice</i>, Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu</li> <li>• <i>Zavičajnost u književnosti za djecu i mlade</i>, Zbornik radova</li> </ul>
<p><b>Dopunska literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bajke</i>, antologija (2001), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DIVIČ</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crnković, M. (1998), <i>Hrvatske malešnice</i>, Zagreb: Školska knjiga</li> <li>• Hranjec, S (2004), <i>Dječji hrvatski klasici</i>, Zagreb; Školska knjiga</li> <li>• Težak, Dubravka (2008.), <i>Portreti i eseji o dječjim piscima</i>, Zagreb: Tipex</li> <li>• Zalar, I. (2008), <i>Antologija hrvatske dječje poezije</i>. Zagreb: Školska knjiga</li> <li>• Zima, D. (2011), <i>Kraći ljudi, Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>, Zagreb: Školska knjiga</li> <li>• Vrcić-Mataija, S.; Troha, J. (2016.), <i>Zavičajnost u hrvatskoj dječjoj književnosti</i>, u: Magistra Iadertina, vol. 11, broj 1, ur. R. Bacalja, Sveučilište u Zadru, Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, str. 131.-150.,</li> <li>• Časopisi o dječjoj književnosti: Libri&amp;Liberi, Književnost i dijete</li> <li>• Znanstveni i stručni časopisi, zbornici radova sa znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu, internet</li> </ul>
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://www.libri&amp;liberi.org">www.libri&amp;liberi.org</a> .
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Na kraju semestra sa studentima će se provesti anonimni anketni upitnik koji će sadržavati pitanja o stupnju ispunjenosti njihovih očekivanja vezanih za program kolegija, način izvođenja nastave, vrednovanje, a u svrhu poboljšanja rada nastavnika s idućim generacijama studenata
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	Seminarski rad vrednuje se 0,5 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 0,5 ECTS, aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 0,5 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.
<b>Napomena</b>	<p><b>Upute za pisanje seminara</b></p> <p>Očekuje se da studenti u svojim seminarskim radovima pokažu poznavanje potrebne stručne literature u skladu s odabranom temom seminara, pravopisnu i gramatičku ispravnost kao i primjerenu urednost teksta. Seminarski radovi obvezno moraju biti pisani računalom. Predaju se nastavniku u elektroničkom obliku na e- inačicu kolegija otvorenu na sustavu Merlin, prema dogovorenom rasporedu.</p> <p>Font slova: Times New Roman, <u>veličina: 12</u>, <u>količina teksta: 7 do 10 kartica teksta</u> (30-ak redaka teksta po kartici uključujući moguće priloge, kartica: A4 format stranice).</p> <p><u>Kompozicija teksta seminara</u></p> <p>Uvod: najava teme i obrazloženje izbora - važnost odabrane teme u okviru dječje književnosti i metodologije rada.</p>

	<p>Glavni dio: postavljanje problemskog pitanja - teze, argumentiranje pozitivnim i negativnim dokazima do kojih se dolazi uvidom u literaturu i lektiru. Pretpostavlja se služenje književno-teorijskim metodološkim instrumentarijem.</p> <p>Zaključak: sistematizacija spoznaja problemskog pitanja i obrazloženje.</p> <p>Svaki citirani izvor mora biti naveden i u tekstu i u bibliografskim bilješkama. Navođenje literature, citiranje i parafraziranje preuzeti s <a href="http://www.unizd.hr/Portals/51/2016/Upute%20za%20izradu%20diplomskog%20rada/UPUTE%20ZA%20IZRADU%20DIPLOMSKOG%20RADA.pdf?v">http://www.unizd.hr/Portals/51/2016/Upute%20za%20izradu%20diplomskog%20rada/UPUTE%20ZA%20IZRADU%20DIPLOMSKOG%20RADA.pdf?v</a></p> <p>Popis literature: najmanje 5 bibliografskih jedinica. Prilozi (slike, grafički prikazi itd.) - prema potrebi.</p>
--	---

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Dat./tje dan</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodno predavanje – književno-teorijski okvir/ poetika zavičajne književnosti/književni regionalizam	Obavezna i dopunska
2.		Tradicija i suvremenost u pristupu zavičajnim djelima dječje književnosti/Topofilija i topofobija/ Tematiziranje zavičaja i zavičajnog idioma u djelima dječje književnosti	
3.		Jezik kao bitna odrednica regionalnog, zavičajnog književnog identiteta/Etnografsko, sociološko, psihološko, filozofsko poimanje zavičajnosti u tekstovima dječje književnosti	
4.		Legende i predaje o postanku regionalnih lokaliteta kao dio usmene i umjetničke književne baštine	
5.		Zavičajna slikovnica	
6.		Bajkoviti pristup tekstovima dječje zavičajne književnosti	
7.		Zavičajna dječja poezija	
8.		Pripovjedni modeli putopisne zavičajne književnosti/putovanje kao mogućnost odlaska i povratka zavičaju	
9.		Čitanja grada i sela u djelima zavičajne dječje književnosti/Urbanost i rustikalnost kao odrednice u izgradnji identiteta književnih likova	
10.		Odrednice identiteta književnog lika uvjetovane zavičajnom pripadnošću	
11.		Književni stereotipi određeni regionalno-	

		zavičajnom pripadnošću	
12.		Pripovjedni modusi obnavljajuće nostalgije i revitalizacije tradicijskih društvenih vrijednosti	
13.		Romanesknii diskurs djetinjstva kroz prizmu zavičajnosti	
14.		Autobiografska/biografska proza i zavičajnost	
15.		Evaluacija	

<b>Seminari</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Dat./tje dan</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodni sat: upute za rad tijekom semestra, obveze studenata.	Obavezna i dopunska
2.		Primjeri odabranih tekstova za analizu odnosa tradicionalnog i suvremenog pristupa zavičaju	
3.		Analiza jezičnog zavičajnog idioma na primjerima odabranih književnih tekstova	
4.		Analiza odabranih legendi i predaja o postanku različitih regionalnih lokaliteta	
5.		Analiza različitih primjera zavičajne slikovnice	
6.		Analiza narodne bajke zavičajno kontekstualizirane – komparativni pristup u analizama bajkovitih inačica	
7.		Analiza kakjavske, čakavske i štokavske zavičajne dječje poezije	
8.		Položaj zavičaja u putopisnoj prozi – analiza odabranih primjera	
9.		Grad i selo kao pripovjedni zavičajni toposi – odabrani primjeri pripovjedne proze (pripovijest, roman)	
10.		Identitet književnog lika pripovjedne proze uvjetovan zavičajnom pripadnošću: etnografsko, sociološko, psihološko, filozofsko poimanje zavičajnog identiteta	
11.		Analize primjera književnih stereotipa određeni regionalno-zavičajnom pripadnošću (od vica do romana)	
12.		Analiza sustava tradicionalnih zavičajnih vrijednosti na odabranim primjerima književnih tekstova	
13.		Analiza odnosa djetinjstva i zavičaja; od topofilijskog do topofobijskog odnosa (odabrani književni primjeri)	

14.		Analiza tipološke raznolikosti u pristupu vlastitom djetinjstvu; odnos autobiografske i biografske proze kroz prizmu zavičajnosti (na odabranim književnim primjerima)	
15.		Evaluacija	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija