

<b>Naziv studija</b>	Učiteljski studij			
<b>Naziv kolegija</b>	Animirani film, strip i ilustracija			
<b>Status kolegija</b>	obvezni			
<b>Godina</b>	2	<b>Semestar</b>	3	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Dr.art doc Marijan Richter			
<b>e-mail</b>	mrichter@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Utorkom 10:00-10:45			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+0+1			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Bilješke i croquisi s predavanja Usmene i pismene analize umjetničkih djela Teorijske sinteze pojedinih opusa i stilskih razdoblja Likovni radovi			
<b>Početak nastave</b>	01.10.2018	<b>Završetak nastave</b>	25.01.2019.	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	Razumijevanje animacije, stripa i ilustracije u kontekstu likovnih umjetnosti i povijesti  Razumijevanje i primjena u nastavi idejnih i morfoloških karakteristika, tehnike i likovnog jezika animacije, stripa i ilustracije  Samostalno komparativno analiziranje umjetničkih djela  Osmišljavanje i likovno kreiranje stripa, ilustracije i animacije  Korištenje stečenih znanja i praktičnih iskustava u nastavi			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis druge godine studija.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Slika i svijet: <i>percepcija, recepcija, reprezentacija, interpretacija</i>  Slika i pokret: animacija crteža, lutke			

	<p>Analogije: instalacija, esamblaž, brikolaž; kazališna predstava, film, koncert</p> <p>Ilustracija, iluminacija, naracija – slika i tekst</p> <p>Kadar, kompozicija, ekspresija</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Munitić, Ranko (2012). <i>Estetika animacije</i>. Zagreb: Vedis</p> <p>Mazur, Dan, Danner, Alexander (2017). <i>Svjetska povijest stripa</i>. Zagreb: Sandorf</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>Ajanović Midhat (2004). <i>Animacija i realizam</i>. Zagreb: Naklada hrvatskog filmskog saveza</p> <p>Ajanović Midhat, (2008). <i>Karikatura i pokret: devet oglada o crtanom filmu</i>. Zagreb: Hrvatski filmski savez</p> <p>Beck, Jery (2005) <i>The Animation Movie Guide</i>. Chicago: Chicago Review Press</p> <p>Dovniković, Bordo (2009). <i>Škola crtalog filma</i>. Zagreb: Cipetić</p> <p>Furniss, Maureen (2008). <i>The animation bible : a practical guide to the art of animating, from flipbooks to flash</i>. New York: Abrams</p> <p>Majcen Marinić, Mihaela (2014). <i>Prema novoj animaciji: povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj</i>. Zagreb: Meandarmedija</p> <p>Marušić, Joško (2004) <i>Alkemija animiranog filma</i> Zagreb: Meandar</p> <p>Mitchell, Ben (2016) <i>Independent Animation: Developing, Producing and Distributing Your Animated Films</i>. CRC Press</p> <p>Turković, Hrvoje (2012). <i>Život izmišljotina: ogleđi o animiranom filmu</i>. Zagreb: Hrvatski filmski savez</p> <p>Van Lente, Fred, Dunlavey Ryan (2012) <i>The Comic Book History of Comics</i>. San Diego: IDW</p>
<b>Internetski izvori</b>	
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Likovne i pismene analize, bilješke i croquisi s predavanja, likovni radovi, konzultacije, ispit
<b>Uvjeti za dobivanje</b>	Redovito pohađanje predavanja, bilješke s predavanja, seminarske

<b>potpisa</b>	radnje
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	Aktivno i redovito praćenje predavanja i vježbi – 25 % ECTS Bilješke, croquisi, samostalno istraživanje prema temama 25 % 1 ECTS Likovni radovi – 25 % ECTS Ispit – 25 % ECTS
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Aktivno praćenje predavanja + likovni radovi + pismeni radovi + ispit
<b>Napomena</b>	Potiče se i vrednuje kreativnost , inventivnost i aktivni pristup studenta

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvod u teme i sadržaje kolegija	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
2.		Animacija i srodne umjetnosti – kontekst, karakteristike Disciplinarnost i interdisciplinarnost medija	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
3.		Povijest slikovnog prikazivanja i naracije – od Lasaouxa preko iluminacija i laterne magike do holograma	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
4.		Vrste i tehnike animacije	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
5.		Analize odabranih primjera animiranih filmova	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
6.		Slika i tekst, slika bez teksta – korijeni i razvoj stripa	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
7.		Kadar, kompozicija, planovi u stripu	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
8.		Tehnike, stilovi, koncepcije stripovskog crteža	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
9.		Analize odabranih primjera umjetničkog stripa	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
10.		Protoilustracija - stijeg iz Ura, Pompeii, Biblija pauperum, Bayoux, knjiga Kellsa, perzijske minijature, iluminacije	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
11.		Tipovi ilustracije – znanstvena, karikaturalna, dokumentarna, dječja	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
12.		Tehnike, pristupi, stilovi ilustriranja	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori

13.		Analize odabranih primjera ilustracije	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
14.		Animacija, strip, ilustracija u novim medijima	Obvezna i dopunska literatura, internetski izvori
15.		Resume, sinteza gradiva	

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Od skice prema realizaciji – pripreme za animaciju	Obvezna i dopunska, internetski izvori
2.		Kadriranje, Faziranje	Obvezna i dopunska, internetski izvori
3.		Intervencije na filmskoj vrpici i na fotografiji	Obvezna i dopunska, internetski izvori
4.		Stop animacija	Obvezna i dopunska, internetski izvori
5.		Izrada vlastitog animiranog likovnog rada	Obvezna i dopunska, internetski izvori
6.		Izrada vlastitog animiranog likovnog rada	Obvezna i dopunska, internetski izvori
7.		Razvijanje teme u različitim tehnikama	Obvezna i dopunska, internetski izvori
8.		Od animacije prema stripu i obratno	Obvezna i dopunska, internetski izvori
9.		Izrada vlastitog stripa - skica	Obvezna i dopunska, internetski izvori
10.		Izrada vlastitog stripa - realizacija	Obvezna i dopunska, internetski izvori
11.		Ilustracija – naslova stranica, plakat za strip i animirani film	Obvezna i dopunska, internetski izvori
12.		Ilustracija – naslova stranica, plakat za strip i animirani film, za izložbu	Obvezna i dopunska, internetski izvori

13.		Priprema za završnu izložbu	Obvezna i dopunska, internetski izvori
14.		Postavljanje izložbe	Obvezna i dopunska, internetski izvori
15.		Resume, sinteza gradiva	