

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Osnove glazbene teorije			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	II.	Semestar	III.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Tvrtko Sarić, viši predavač			
e-mail	tvsaric@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	četvrtkom od 11.00 do 12.30			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Vježbe			
Nastavno opterećenje P+S+V	201			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sviranje izbora obrađenog gradiva			
Početak nastave	listopad 2018.	Završetak nastave	siječanj 2019.	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Studenti će naučiti čitati, zapisivati i analizirati glazbene znakove u svrhu buduće primjene savladanog teoretskog gradiva u praktičnu izvodilačku primjenu. Savladane kompetencije provjeravati će se i vrednovati tijekom vježbi i na završnom ispitu. Od studenta se očekuje da je u mogućnosti izvesti ritmički ili meloritmički primjer samostalno nakon kratke pripreme na satu. Prepoznavati, analizirati i primjenjivati u praktičnu glazbenu izvedbu zadani glazbeni tekst. Student će steći glazbenu pismenost potrebnu za samostalno izvođenje nastave glazbenog u nižim razredima osnovne škole.</p>			

Preduvjeti za upis	
Sadržaj kolegija	Osnovni glazbeni sadržaji kolegija su : Pisanje i čitanje notnih, ritamskih i ostalih glazbenih znakova i simbola u crtovlju. Poznavanje ključeva, ritmičkih mjera, intervala, ljestvica i akorada. Izvođenje ritamskih primjera, vokalizacija meloritmičkih primjera, brojalica i dječjih pjesama
Obvezna literatura	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
Dopunska literatura	Reich, T.,(1987), Muzička čitanka, Školska knjiga, Spiller, F.,(1996), Muzički sustav, Šolta, Zagreb
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Evaluacija nastave i nastavnika studentskom anketom od strane Povjerenstva za kvalitetu
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovito pohađanje nastave. Dozvoljena su, najviše, tri izostanka.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ ispita	Pohađanje nastave je obvezno (nastavnik vodi evidenciju studenata na nastavi, obvezno minimalno 70% odslušane nastave). Pismeni ispit nakon odslušanog kolegija.
Način formiranja konačne ocjene	Prisutnost na nastavi i položen ispit.
Napomena	Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru.

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1. tjedan	Crtovlje, ključevi, note, pomoćne crte	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine,

			Zagreb
2.	2. tjedan	Trajanje nota	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
3.	3. tjedan	Takt, oznake ritmičke mjere	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
4.	4. tjedan	Trajanje pauza	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
5.	5. tjedan	Note s točkom i lukovi	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
6.	6. tjedan	Glazbeni metar	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
7.	7. tjedan	Polustepen, predznaci, enharmonija	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
8.	8. tjedan	Dur ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
9.	9. tjedan	Mol ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
10.	10.tjedan	Glavni stupnjevi ljestvice	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
11.	11.tjedan	Predznaci ljestvica	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb

12.	12.tjedan	Intervali	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
13.	13.tjedan	Suzvuk, trozvuk, akord	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
14.	14.tjedan	Transpozicija	Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb
15.	15. jedan	Priprema za ispit	

Nastavnik:
Tvrtko Sarić, viši predavač