



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Zavičajna književnost</b>				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	1	P	1	S	0	V
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Ponedjeljak 8,00-9,30 predavaonica 5			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski
<b>Početak nastave</b>	7.X. 2019.			<b>Završetak nastave</b>		20.I. 2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	nema					
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija					
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Četvrtak, 11,00-12,30	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno interpretiranje djela hrvatske zavičajne književnosti</li> <li>• uočavanje poetičkih posebnosti književnih djela uvjetovanih povijesno-kulturološkim kontekstom određenog prostora</li> <li>• uočavanje jezično-stilske slojevitosti regionalnih književnih tekstova</li> <li>• uočavanje žanrovske i tematsko-motivske raznolikosti književnih tekstova određenih pripadnošću različitim hrvatskim regijama</li> </ul>					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uočavanje umjetničke, estetsko-etičke vrijednosti odabranih zavičajnih književnih tekstova i sposobnost njihove kontekstualizacije u nastavni proces</li> </ul>					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	Od 27.I. 2020. – 21.II. 2020.				Od 1.IX. 2020. do 30 IX. 2020.	
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij obuhvaća književno-povijesni i književno-teorijski pristup žanrovski raznolikim djelima hrvatske zavičajne književnosti, s naglaskom na djela iz dječje književnosti. Poetika regionalne književnosti, određena prostorom i povijesno-kulturološkim hodom, uvjetovala je određene tematsko-motivske, stilske i jezične zavičajne osobitosti i regionalna raslojavanja u svim književnim					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>vrstama: od slikovnice, preko priče (narodne i umjetničke), poezije te svih oblika realističnih i fantastičnih pripovjedi (od crtica, pripovijesti do romana, putopisne, biografske i autobiografske proze).</p>
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje – književno-teorijski okvir/ poetika zavičajne književnosti</li><li>2. Tradicija i suvremenost u zavičajnim djelima dječje književnosti – od topofilije do topofobije</li><li>3. Žanrovska polifonija zavičajne književnosti</li><li>4. Legende i predaje o postanku regionalnih lokaliteta</li><li>5. Zavičajna slikovnica (biografska slikovnica, slikovnice o gradovima i naseljima)</li><li>6. Fantastični pripovjedni model i zavičajnost</li><li>7. Bajkoviti tekstovi zavičajne književnosti</li><li>8. Regionalni pripovjedni modeli putopisne književnosti</li><li>9. Zavičajnost u autobiografskoj i biografskoj književnoj prozi</li><li>10. Romaneski diskurs djetinjstva kroz prizmu zavičajnosti – realistični pripovjedni model</li><li>11. Čitanja grada i sela u romanesknom opusu zavičajne književnosti</li><li>12. Odrednice identiteta književnog lika – urbanost i rustikalnost</li><li>13. Književni stereotipi određeni regionalnom pripadnošću</li><li>14. Zavičajna poezija</li><li>15. Evaluacija</li></ol> <p><i>Seminari</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodni sat: upute za rad tijekom semestra, obveze studenata.</li><li>2. Primjeri odabranih tekstova za analizu odnosa tradicionalnog i suvremenog pristupa zavičaju.</li><li>3. Analiza žanrovski različitih zavičajnih književnih tekstova.</li><li>4. Analiza odabranih legendi i predaja o postanku različitih regionalnih lokaliteta</li><li>5. Analiza različitih primjera zavičajne slikovnice.</li><li>6. Interpretacija fantastičnog romana Tihomira Horvata Vila Velebita.</li><li>7. Analiza narodne bajke zavičajno kontekstualizirane – komparativni pristup u analizama bajkovitih inačica.</li><li>8. Položaj zavičaja u putopisnoj prozi – analiza odabranih primjera.</li><li>9. Analiza tipološke raznolikosti u pristupu vlastitom djetinjstvu; odnos autobiografske i biografske proze kroz prizmu zavičajnosti (na odabranim književnim primjerima)</li><li>10. Realistična pripovijest – zavičajna obilježja (interpretacija odabranih primjera)</li><li>11. Grad i selo kao pripovjedni zavičajni toposi – odabrani primjeri pripovjedne proze (pripovijest, roman)</li><li>12. Analize primjera književnih stereotipa određeni regionalno-zavičajnom pripadnošću (od vica do romana)</li><li>13. Analiza primjera kajkavske, čakavske zavičajne poezije</li><li>14. Analiza primjera štokavske zavičajne poezije</li><li>15. Evaluacija</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Begić, V. (2012.), Suvremena književnost za djecu u Istri, Pula: vlastita naklada</li><li>• Crnković, M, Težak, D. (2002), Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. Zagreb: Znanje</li><li>• Brešić, Vinko. 2004, Slavonska književnost i novi regionalizam, Osijek: Matica hrvatska, Ogranak Osijek.</li><li>• Grahovac-Pražić, V., Vrcić-Mataija, S. (2012.), Tragom ličke zavičajnosti, Gospić: Državni arhiv u Gospiću</li><li>• Hameršak, Marijana i Zima, Dubravka. 2015. Uvod u dječju književnost. Zagreb: Leykam international.</li><li>• Hranjec, S. (2006), Pregled hrvatske dječje književnosti. Zagreb: Školska knjiga</li><li>• Hranjec, S. (2009.), Oglеди o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa</li><li>• Jurdana, V. (2015), Igrі, Mala zavičajna čitanka (s primjerima iz čakavske poezije Drage Gervaisa). Sveučilište Jurja Dobrile: Pula.</li><li>Kos-Lajtman, A. (2011.), Autobiografski diskurs djetinjstva, Zagreb: Naklada Ljevak</li><li>• Majdenić, V. (2013.), Regionalni tekst dječje književnosti, Zagreb: Naklada Ljevak</li><li>Sabljić Tomić, Helena i Rem, Goran. 2003, Slavonski tekst hrvatske književnosti. Zagreb: Matica hrvatska</li><li>• Turza-Bogdan, T. (2013.), Kajkavsko narječje u nastavi Hrvatskog jezika: prilozi za osnovnoškolsku nastavu, Čakovec: Matica hrvatska, ogranak Čakovec</li></ul>



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zalar, D.; Balić-Šimrak, A.; Rupčić, S (2014.), Izlet u muzej na mala vrata – prema teoriji slikovnice, Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu</li><li>• Zavičajnost u književnosti za djecu i mlade, Zbornik radova</li></ul>					
<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bajke, antologija (2001), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DIVIČ</li><li>• Crnković, M. (1998), Hrvatske malešnice, Zagreb: Školska knjiga</li><li>• Hranjec, S (2004), Dječji hrvatski klasici, Zagreb; Školska knjiga</li><li>• Težak, Dubravka (2008.), Portreti i eseji o dječjim piscima, Zagreb: Tipex</li><li>• Zalar, I. (2008), Antologija hrvatske dječje poezije. Zagreb: Školska knjiga</li><li>• Zima, D. (2011), Kraći ljudi, Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu, Zagreb: Školska knjiga</li><li>• Vrcić-Mataija, S.; Troha, J. (2016.), Zavičajnost u hrvatskoj dječjoj književnosti, u: Magistra Iadertina, vol. 11, broj 1, ur. R. Bacalja, Sveučilište u Zadru, Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, str. 131.-150.</li><li>• Vrcić-Mataija, S. (2018.), Hrvatski realistički dječji roman 1991.-2001., Zadar: Sveučilište u Zadru</li></ul>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	40% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 60% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-50	% nedovoljan (1)				
	51-65	% dovoljan (2)				
	66-79	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječkom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>					