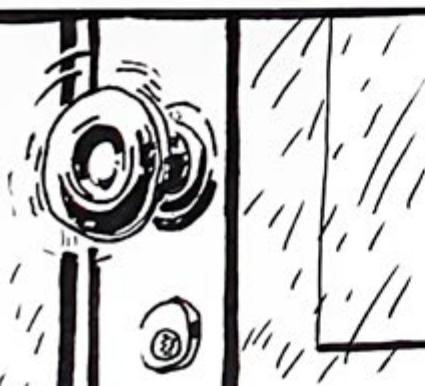




TREĆI ČOVJEK  
DRUGI KADAR





IZLOŽBA LIKOVNIH RADOVA STUDENTICA  
I STUDENATA ODJELA ZA NASTAVNIČKE  
STUDIJE U GOSPIĆU SVEUČILIŠTA U ZADRU

# TREĆI ČOVJEK DRUGI KADAR

21. svibnja – 15. lipnja 2019.

KIC GOSPIĆ

### Treći čovjek / drugi kadar

Na izbornom kolegiju Animacija, strip, ilustracija studentice i studenti druge godine Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru i njihov mentor komparativno su istraživali strip i film kao srodne idiome vizualno - likovnog izraza. Strip je bio i jedna od tema kojom su se bavili studenti četvrte godine na kolegiju Metodika nastave likovne kulture.

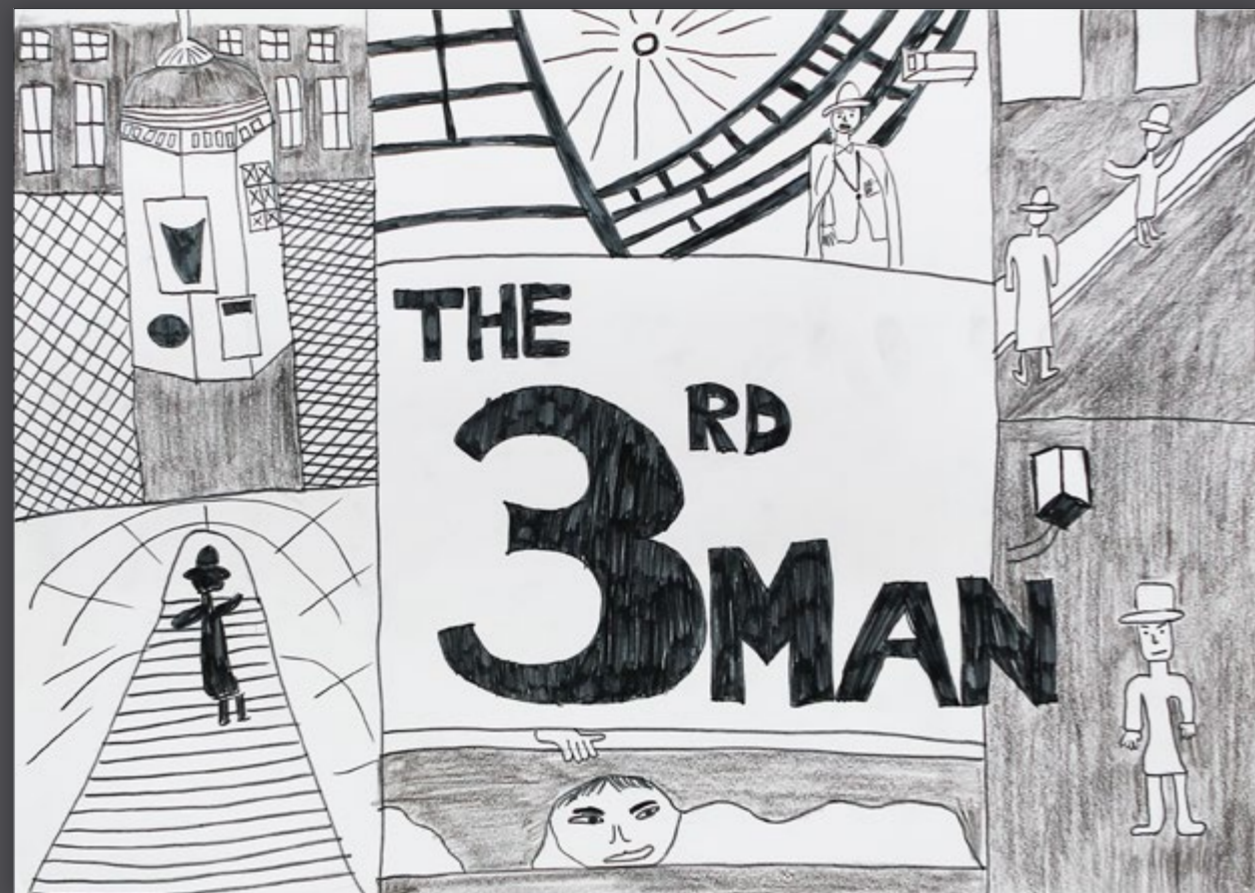
Kao poticaj za crtačke interpretacije i kreacije studenticama i studentima je predložen kulturni crno-bijeli film Carola Reeda „Treći čovjek“. Taj izuzetan film u kojem je svaki kadar pažljivo, štoviše nadahnuto likovno komponiran prava je riznica motiva za crtež, grafiku, sliku, a posebice je zahvalan za transpoziciju u medij stripa.

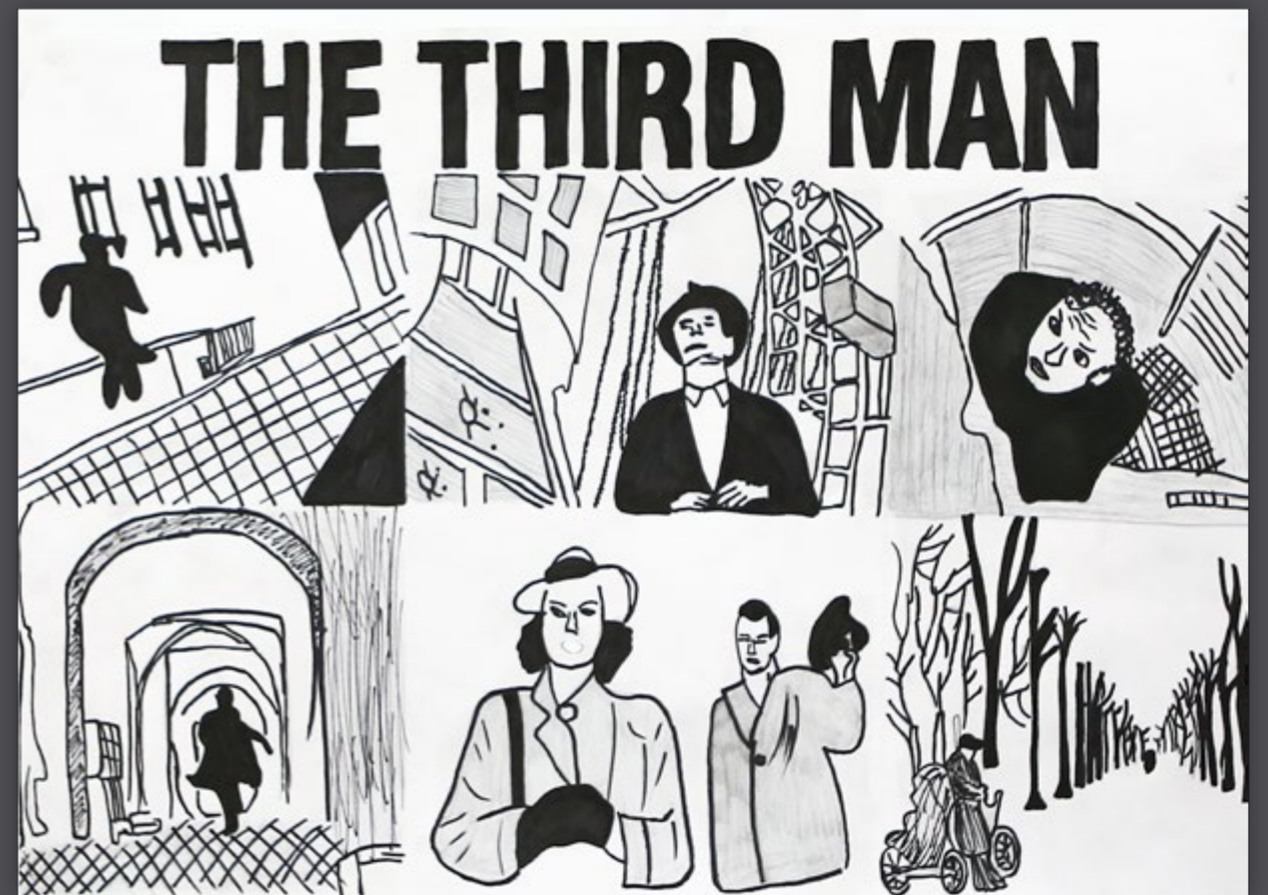
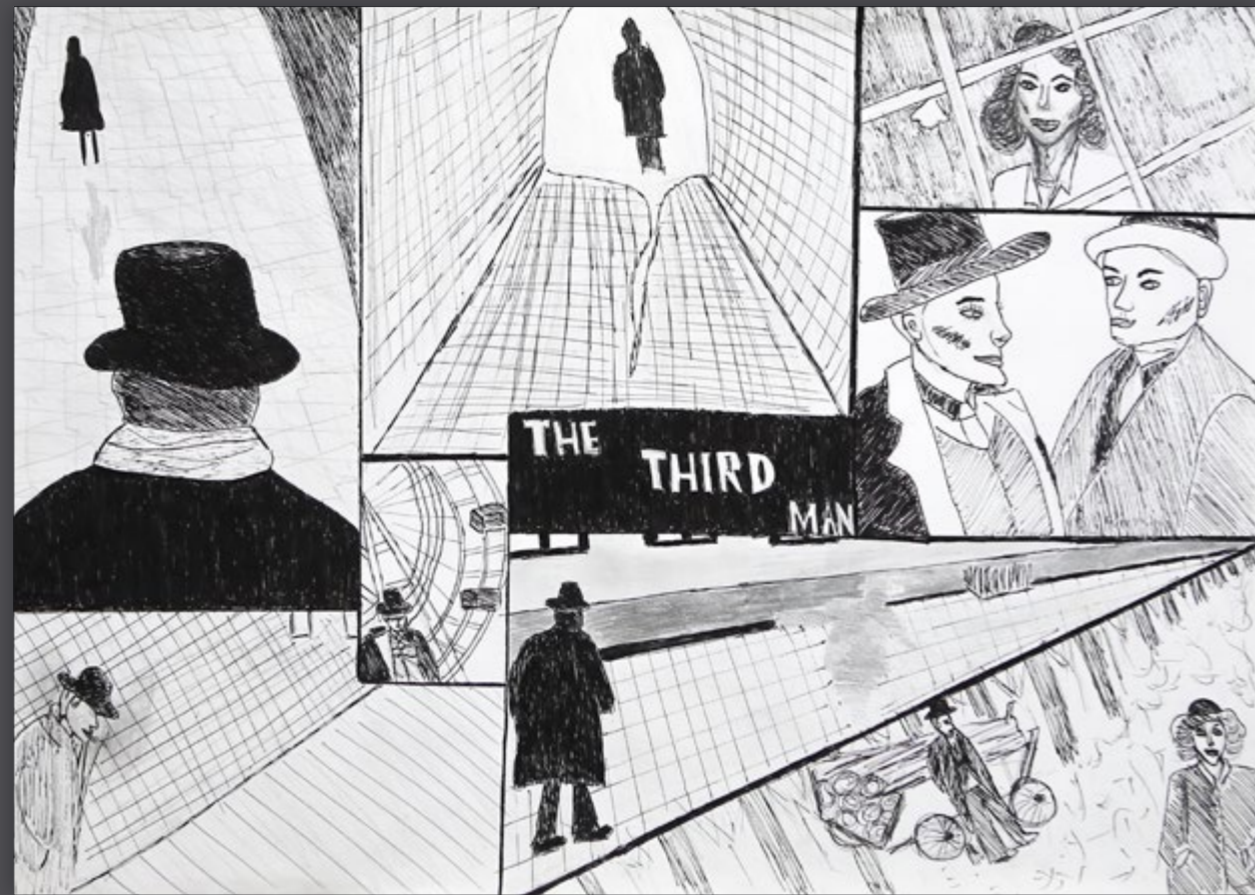
„Treći čovjek“ ostaje vizualno zagonetan i nakon odgonetanja filmskog zapleta. Nas je zanimao zaplet, ali ne na razini filmske priče, nego na razini likovne strukture i vizualne atrakcije. Literarni, narativni sadržaj filma sasvim smo podredili odgonetanju likovne sintakse u kompozicijama filmskih kadrova. Crtačkim interpretacijama filmskih slika i transponiranjem u medij stripa studenti/ce su stjecale znanja iz oba područja kroz vlastito kreativno iskustvo. Motiv za likovni rad je kadar iz filma, a tema studentskih istraživanja je likovna dramaturgija table stripa - kompozicija crnih i bijelih ploha, linija i tekstura.

Osvještavanje likovnih vrijednosti filma potaknulo je autore na vlastita kreativna rješenja u kojima do izražaja dolazi i osobni temperament i crtački rukopis svakog pojedinog studenta. U izloženim likovnim radovima, premda se radi o istom motivu i o istom likovnom problemu razvidne su razlike u individualnim pristupima, ali i razlike između dvije grupe studenata. U radovima studentica četvrte godine dominiraju međudnosi crnih i bijelih ploha, dok na radovima njihovih mlađih kolegica i kolega dominira crtački grafizam, likovni zvuk raznovrsnih linija u prožimanju s teksturama i laviranim plohami.

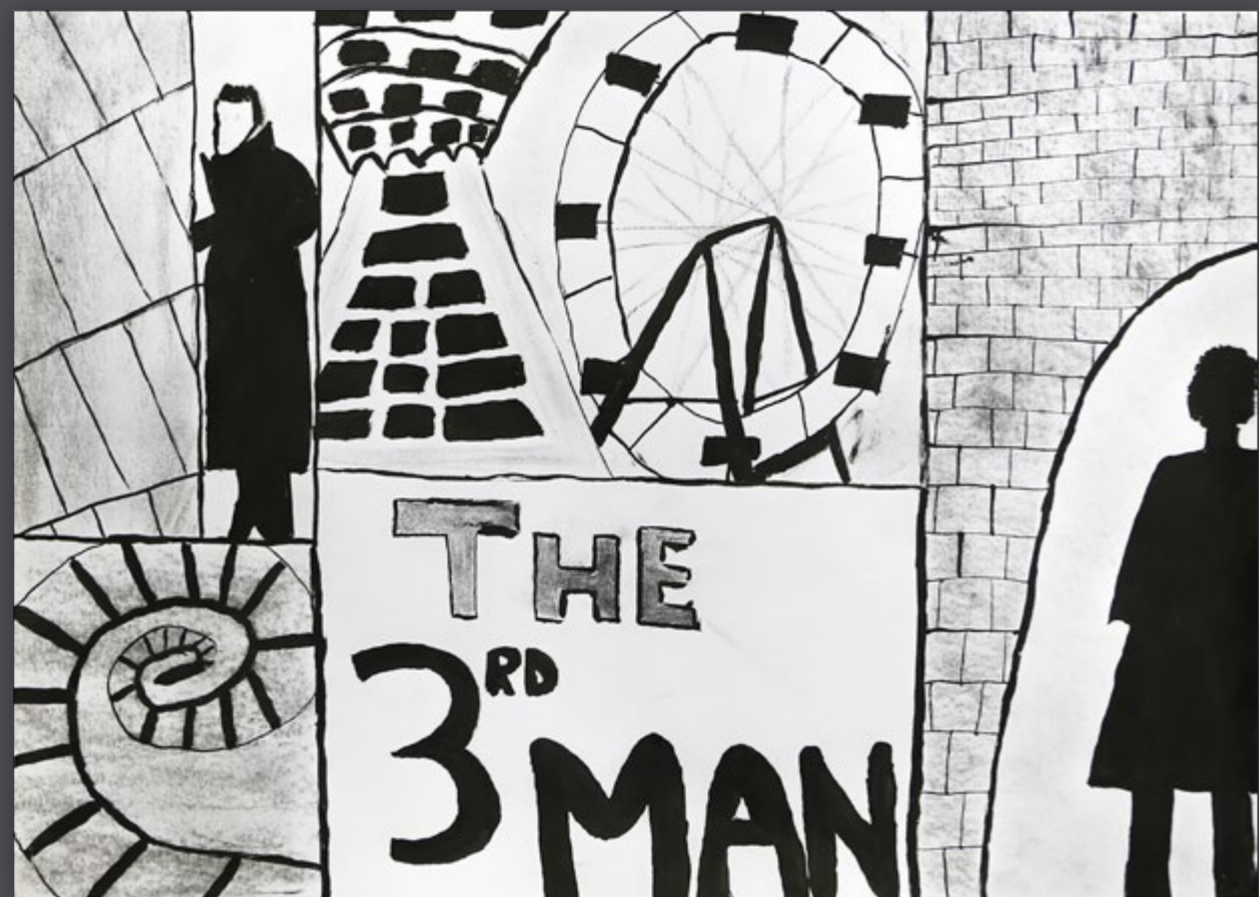
U komornoj crtačkoj izvedbi partiture crno - bijelog filma naši studenti odsvirali su svaki svoju dionicu hrabro, iskreno i nepretenciozno.

Marijan Richter





# THE THIRD MAN





U realizaciji teme *Treći čovjek / drugi kadar* sudjelovale su studentice i studenti Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru pod vodstvom mentora doc. dr. art. Marijana Richtera:

2. godina:	4. godina:
Lucija Artić	Slavica Mudrovčić
Bruna Bajac	Ivana Matasić
Jan Draclin	Kristina Talaja
Magdalena Drvar	Doris Glad
Valentina Šanović	Ana-Marija Janeš
Ljubica Smoljo	Ana Dujmović
Mirna Šandrovčan	Tajana Puškarić
Gabrijela Galko	Kristina Jurković
Ena Kukić	Kristina Binički
Adrijana Magdić	Kristina Kukuljević
Nikolina Mravak	Monika Goreta
Patricija Salopek	Marina Fajtić
Patricia Jarnević	Kristina Prpić
Ivana Jolić	Ana Levar
Ivana Krpan	Annarayna Ahmetašević
Maja Gržan	Matea Požega
Ivan Starčević	Matea Koren
Anđela Džepina	Katarina Vukelić
Anđela Knežević	Antonio Bektić
Karla Mamić	Helena Flegar
Ivana Mihoković	
Mateja Župan	
Petra Martinčić	
Karmen Lovraković	
Paula Pirak	

Katalog: *Treći čovjek / drugi kadar* – izložba likovnih radova studentica i studenata Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru

Izložbeni prostor: KIC Gospić

Izdavač: Kulturno Informativni Centar Gospić, javna ustanova za kulturu, Budačka 12, 53000 Gospić

Za izdavača: Marija Štimac

Urednik kataloga: Marijan Richter

Predgovor: Marijan Richter

Fotografije radova: Nita Ratković

Dizajn kataloga i priprema za tisak: Ivan Richter

Organizacija i postavljanje izložbe: autori likovnih radova i njihov mentor

Naklada: 100 primjeraka

Tisak: Ispis d.o.o.

Izdanje: 2019. godina



