



BOJA
IZGUBLJENA I
PRONAĐENA



FESTIVAL ZNANOSTI 2019.

IZLOŽBA LIKOVNIH RADOVA STUDENTICA I
STUDENTA 4. GODINE ODJELA ZA NASTAVNIČKE
STUDIJE U GOSPIĆU SVEUČILIŠTA U ZADRU

B O J A IZGUBLJENA I PRONAĐENA

11. – 25. TRAVANJ 2019.

MUZEJ LIKE GOSPIĆ

U zabilješkama jednog velikog slikara stoji da se ne slika bojama nego osjećajima. Jedan drugi veliki slikar izjavio je da se ne slika osjećajima nego bojama. Za rješenje aporije tih dvaju oprečnih stavova prizvat ćemo pjesnika Paula Valeryija. On tvrdi da se pjesma sastoji od stihova koji su nađeni, ali i od onih koji su napravljeni. Boje baš kao i riječi umjetniku dolaze (uglavnom, ponekad, ili često) poput objave. Isto tako umjetnik bojama/riječima prilazi, traži ih. Uglavnom (ponekad ili često) ne nalazi ih u gotovom, upotrebljivom stanju, pa ih izumljuje za svoje potrebe. Prvo zovemo inspiracijom, a drugo invencijom.

U likovnoj pedagogiji inspiraciju i invenciju induciramo putem motivacije za rješavanje taktički postavljenog likovnog problema. Paradoksalno, manje slobode daje više slobode - ograničenim sredstvima potičemo kreativnost. Opredjeljujući se za boju kao motiv i temu slikarskog istraživanja nastojali smo najprije eliminirati svaku kulturološku, psihološku, simboličku i ikoničku konotaciju i potražiti boju u njoj samoj. Boja je poseban izazov zbog njene sveprisutnosti, pa i prezasićenosti u nama i u svijetu; u svijetu umjetnosti pogotovo. Stoga, "da bismo pronašli boju, moramo je najprije izgubiti".

Inicijalni poticaj za slikarsko istraživanje povodom ovogodišnjeg Festivala znanosti na temu "Boja" studenti/ce četvrte godine Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru i njihov mentor potražili su u Kleeovim "magičnim kvadratima" i u Rhotkovim "obojenim poljima". U prvoj od pet seansi istraživali smo mrežu od 35 (7x5) obojenih kvadrata. Zadatak je bio odabrati bilo koju boju i postaviti je u bilo koje polje, a potom u svako sljedeće polje staviti bilo koju drugu boju, pazeći da se ne dogodi ponavljanje. U početku studenti su birali gotove boje iz tuba, da bi već nakon nekoliko obojenih kvadrata miješanjem tražili nove, drugačije vrijednosti. Na sljedećim radovima išli smo u širenje polja boje pazeći da izbjegnemo bilo kakvu asocijativnost na predmet. Pratili smo kako boja "diše". Uslijedili su radovi na različitim podlogama i s različitim materijalima. Ekstenzija boje počela je zahtijevati dinamiku nepravilnih ploha, polja su se povećavala i/ili smanjivala, podslikavanjem i nadslikavanjem studenti su gradili boju "iznutra", dajući joj tijelo.

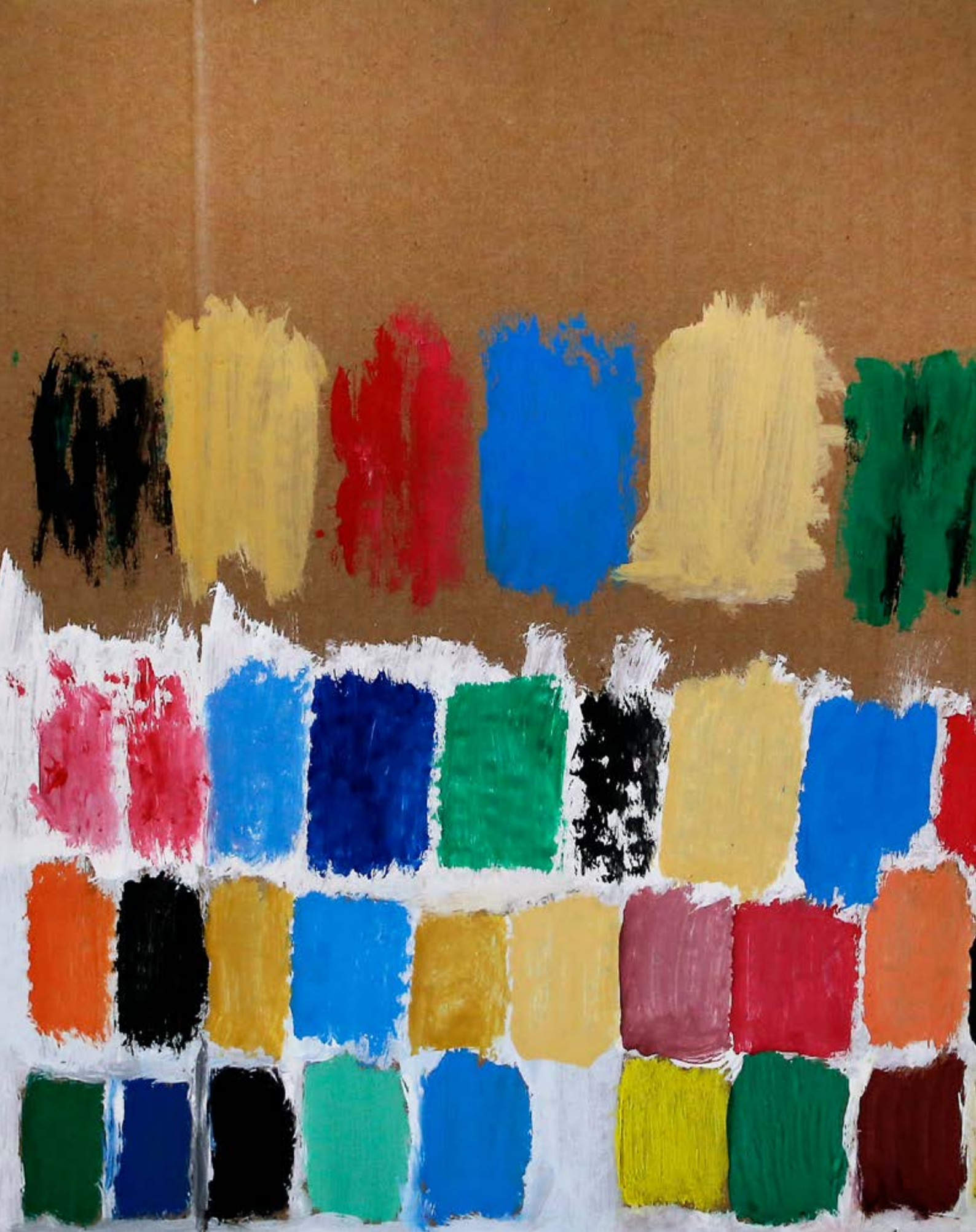
Situacija se mjestimično i otela kontroli u slučajevima kada je ekspresivna gesta "pojačala" djelovanje boja, no na takva prekoračenja likovni pedagog mora računati. Ako temperament učenika/studenta odvuče od glavne teme, to je najčešće pokazatelj njegove kreativnosti i potrebe da istražuje nepoznato, neotkriveno. Najvažnije je da studenti/ce - buduće učitelji/ce osvoje područje slobodnog izražavanja i osjete samopouzdanje u stvaranju, a to dolazi kao posljedica savladavanja ciljano postavljenih ograničenja. Boju smo na početku rasteretili od apriornih konotacija da bismo napravili mjesta za njenu epifaniju i inkarnaciju u slikarskom procesu.

Marijan Richter



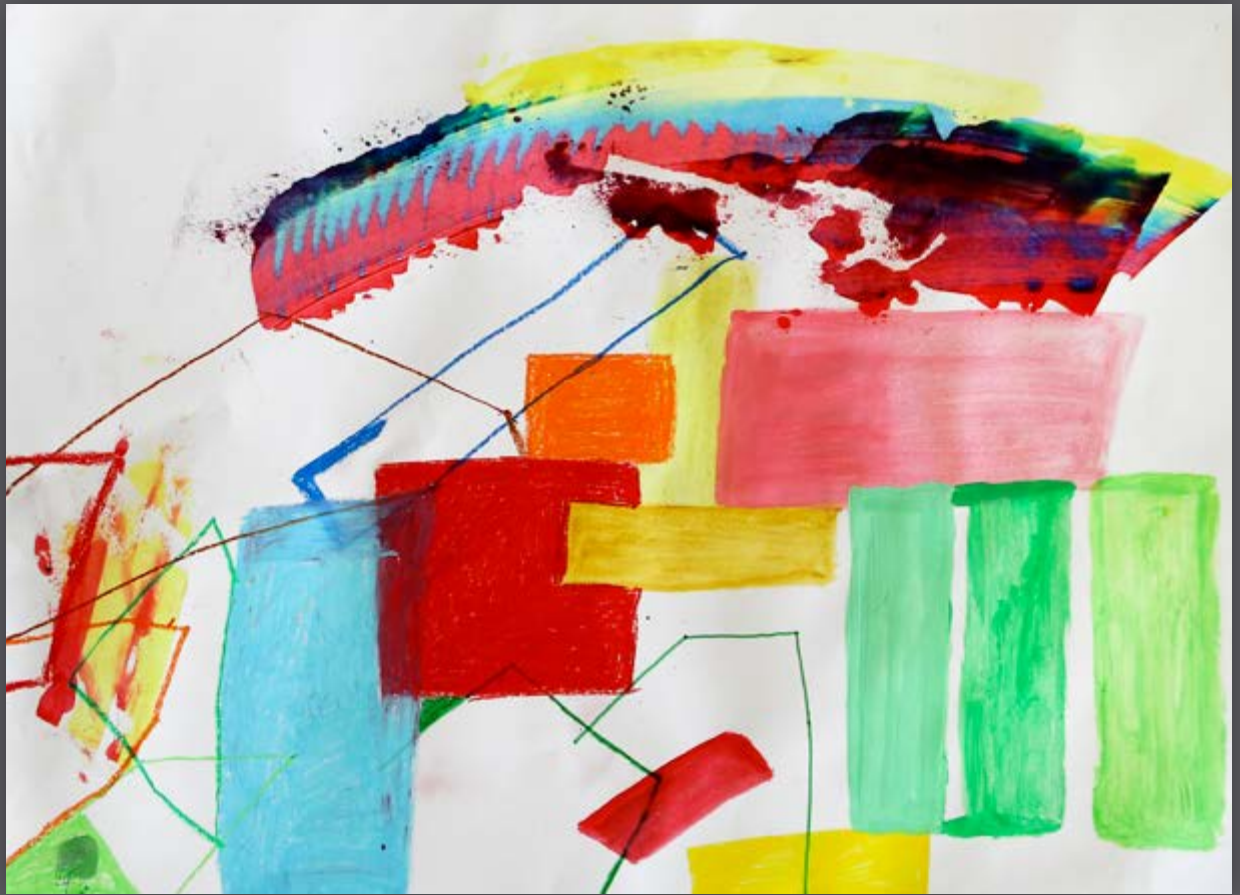


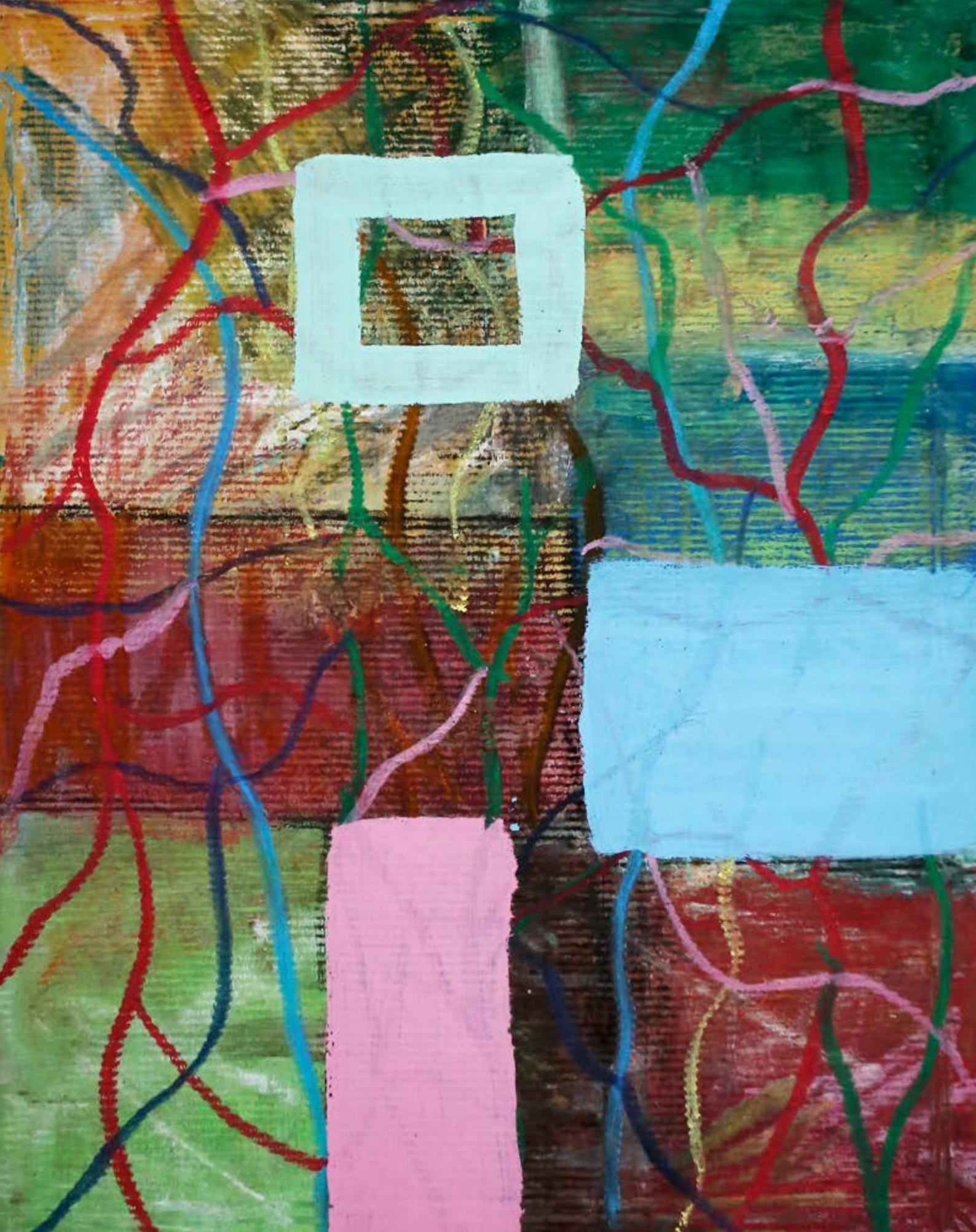




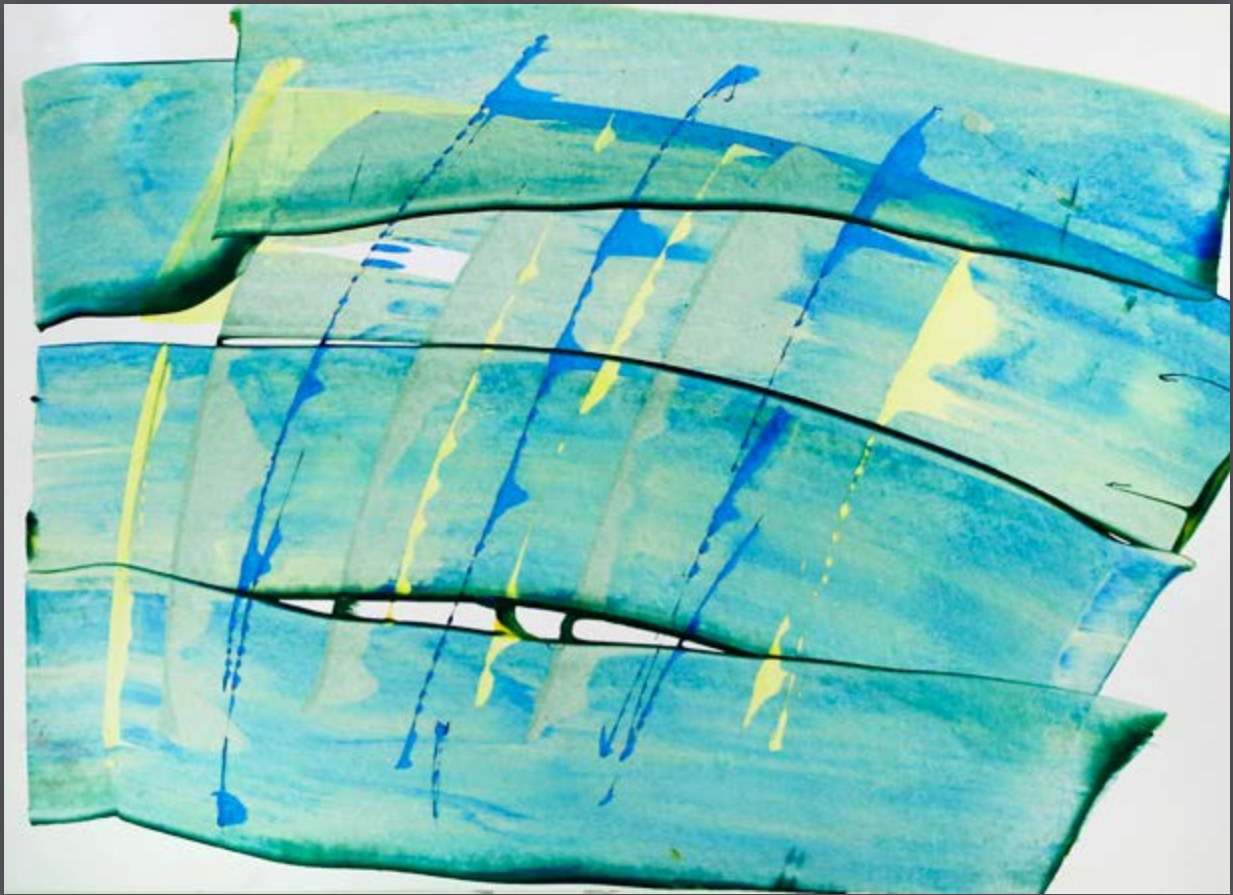


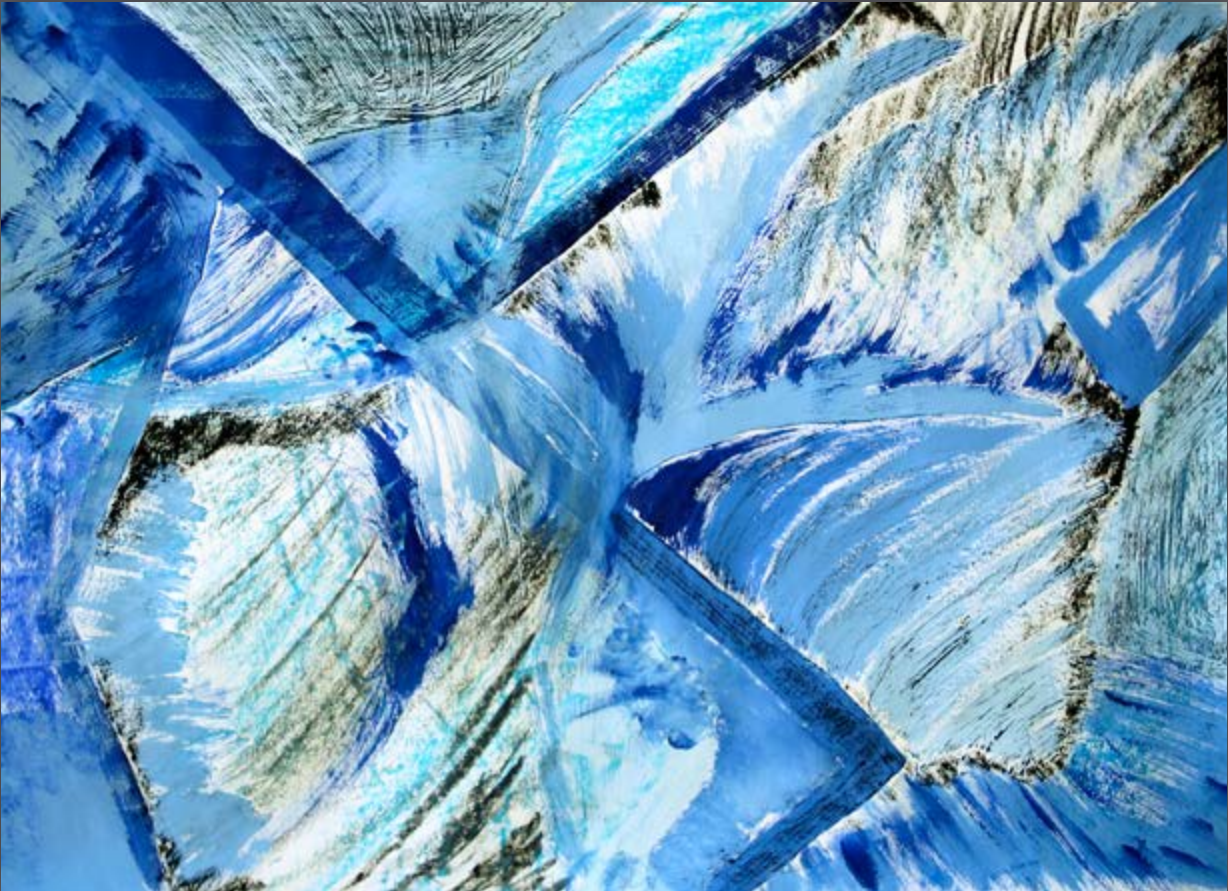


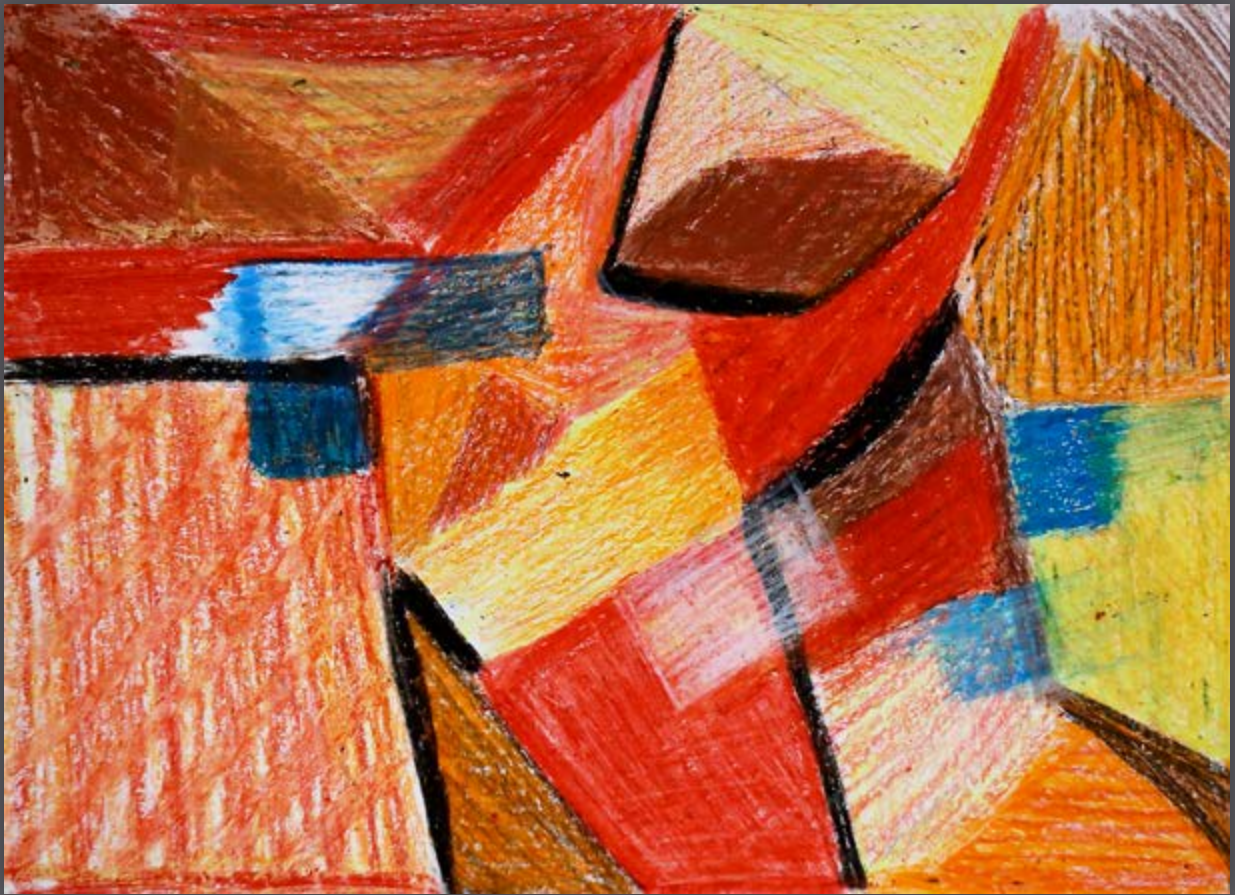












Zahvaljujemo Festivalu znanosti, Sveučilištu u Zadru, Odjelu za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru i Muzeju Like Gospić što su nam omogućili realizaciju ove izložbe i izradu kataloga.

Likovne radove ostvarili su studentice i student 4. godine Odjela za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru pod vodstvom mentora doc. dr. art. Marijana Richtera:

Annarayna Ahmetašević	Helena Flegar	Matea Koren	Matea Požega
Antonio Bektić	Doris Glad	Kristina Kukuljević	Kristina Prpić
Kristina Binički	Monika Goreta	Ana Levar	Tajana Puškarić
Ana Dujmović	Ana Marija Jeneš	Ivana Matasić	Katarina Vukelić
Marina Fajtić	Kristina Jurković	Slavica Mudrovčić	Kristina Talaja

Katalog: Boja — izgubljena i pronađena

Urednik: Marijan Richter

Oblikovanje kataloga: OVOJE STUDIO

Fotografije: Nita Ratković

Izdavač: Sveučilište u Zadru i Odjel za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru

Tisak: Ispis d.o.o.

Naklada: 150 primjeraka

Godina: 2019.

