



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Glazbeni kultura				akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij				ECTS	3
Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	0	V
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtkom od 14.00.-16.30			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	24.2.2020.			Završetak nastave		5.6.2020.
Preduvjeti za upis kolegija						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Snježana Dobrota					
E-mail	dobrota@ffst.hr			Konzultacije	Srijeda 10.45-11.30	
Izvođač kolegija	Tvrtko Sarić, viši predavač					
E-mail	tvсарic@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtkom od 11.00.-12.30.	
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Pohađajući ovaj kolegij student će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjanju, te se upoznati s osnovnim značajkama u glazbenoj umjetnosti kroz povijest.					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Student će moći: <ul style="list-style-type: none">- kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja- primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta- upravljati nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">- artikulirati i analizirati nastavni sat glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole- organizirati aktivnosti za uključivanje roditelja u odgoj i obrazovanje njihove djece- primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo)- kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ Redovito pohađanje nastave. Dozvoljena su, najviše, tri izostanka. Redovito napravljene domaće zadaće. Posjete koncertima ozbiljne glazbe.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			8.6.2020. – 10.7.2020.		1.9.-30.9.2020.
Opis kolegija	Studenti će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju. Osposobiti se za poznavanje, analiziranje i interpretaciju glazbenih primjera potrebnih za rad s djecom. Teoretski pojmovi glazbe se frontalno prezentiraju na satovima predavanja, a potom se dodatno uvježbavaju i prenose u izvodilačku praksu. Studentima se zadaju i zadaće radi lakšeg usvajanja predviđenog gradiva. Nadalje, student će se upoznati s osnovnim značajkama glazbene umjetnosti kroz povijest. Student će, slušajući umjetničku glazbu, obogatiti svoje znanje o glazbenim formama, skladateljima, instrumentima, glazbenim ansamblima.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij i uvod u osnovne terminologije Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb2. Trajanje nota, takt, oznake za mjere, trajanje pauza, note s točkom i lukovi, glazbeni metar Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb3. Polustepen, predznaci, enharmonija, dur ljestvica, mol ljestvica, glavni stupnjevi ljestvice, predznaci ljestvica, intervali i akordi; Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb4. Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice, glazba u životu starih civilizacija, glazbena kultura antičke Grčke; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.5. Srednjovjekovno jednoglasje; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.6. Renesansa; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.7. Barok Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.8. Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.9. Predstavnicima bečke klasike; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>10. Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</p> <p>11. Romantizam i predstavnici romantične glazbe; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</p> <p>12. Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</p> <p>13. Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</p> <p>14. Glazba 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</p> <p>15. Hrvatska glazba u 20. stoljeću; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1.</p> <p>Seminari</p> <ol style="list-style-type: none">1. Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.12. Glazba istočnih civilizacija; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1.3. Glazba u Grčkoj i Rimu; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1.4. Srednjovjekovno jednoglasje; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.5. Renesansa; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.6. Barok; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.7. Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.8. Predstavnici bečke klasike; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.9. Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.10. Romantizam i predstavnici romantične glazbe; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.11. Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.12. Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.13. Glazba 20. stoljeća Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.14. Hrvatska glazba u 20. stoljeću; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1.15. Suvremena glazba; internetski izvori <p><i>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</i></p>										
Obvezna literatura	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.-III. Zagreb: Liber –Mladost										
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Majer-Bobetko, S. (1991), Osnove glazbene kulture. Zagreb: Školska knjiga2. Stipčević E. (1997), Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga3. Županović, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine.										
Mrežni izvori											
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit										
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit				
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> drugi oblici



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave je obvezno (nastavnik vodi evidenciju studenata na nastavi, obvezno minimalno 70% odslušane nastave). Prisutnost na nastavi 50%, domaće zadaće, 25%, završni ispit 25%.	
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	50	% nedovoljan (1)
	60	% dovoljan (2)
	70	% dobar (3)
	80	% vrlo dobar (4)
	90	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru.</p>	