



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|--|
| Sastavnica | Odjel za nastavničke studije u Gospiću | | | | | akad. god. | 2021./2022. |
| Naziv kolegija | Metodika glazbene kulture 2 | | | | | ECTS | 3 |
| Naziv studija | Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij | | | | | | |
| Razina studija | <input type="checkbox"/> preddiplomski | <input type="checkbox"/> diplomski | <input checked="" type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | |
| Godina studija | <input type="checkbox"/> 1. | <input type="checkbox"/> 2. | <input type="checkbox"/> 3. | <input checked="" type="checkbox"/> 4. | <input type="checkbox"/> 5. | | |
| Semestar | <input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni | <input type="checkbox"/> I. | <input type="checkbox"/> II. | <input type="checkbox"/> III. | <input type="checkbox"/> IV. | <input type="checkbox"/> V. | <input checked="" type="checkbox"/> VIII. |
| Status kolegija | <input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | Nastavničke kompetencije | <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE | |
| Opterećenje | 30 | P | 0 | S | 15 | V | Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Gospić, predavaonica br. 5, četvrtak, 11.30-14.00 | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | Hrvatski | |
| Početak nastave | 28.02.2022. | | | Završetak nastave | | 10.06.2022. | |
| Preduvjeti za upis | Nema | | | | | | |
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Tomislav Košta | | | | | | |
| E-mail | | | | | Konzultacije | | |
| Izvođač kolegija | dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš | | | | | | |
| E-mail | ikalanjos@unizd.hr | | | | Konzultacije | Četvrtak, 8.00-8.45 i 14.45-15.30 | |
| Suradnici na kolegiju | | | | | | | |
| E-mail | | | | | Konzultacije | | |
| Suradnici na kolegiju | | | | | | | |
| E-mail | | | | | Konzultacije | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | |
| | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | <input type="checkbox"/> laboratorij | <input type="checkbox"/> mentorski rad | <input type="checkbox"/> ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | <p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole. Biti će osposobljeni za kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima. te će znati koristiti se osnovnim elementima glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu. Studenti će moći navesti teorijske odrednice- metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu. Moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima. Moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s učenicima razredne nastave. Kroz sudjelovanje u nastavi na fakultetu i u školi te vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog</p> | | | | | | |

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---------------------------------------|
| | stvaralaštva i dr. Vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja. Studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh). Student će savladati elemente orkestracije i primijeniti ih na poučavanje sviranja grupe učenika. | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | Primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo). | | | | |
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće | <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input type="checkbox"/> izlaganje | <input type="checkbox"/> projekt | <input type="checkbox"/> seminar |
| | <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i) | <input type="checkbox"/> pismeni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit | <input type="checkbox"/> ostalo: | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Redovito pohađanje nastave i položen kolokvij. | | | | |
| Ispitni rokovi | <input type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | <input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok | |
| Termini ispitnih rokova | | | Lipanj 2022 | Rujan 2022. | |
| Opis kolegija | Upoznavanje sa specifičnostima nastavnog predmeta glazbena kultura, upoznavanje s osnovnim načelima, nastavnim metodama i oblicima rada u nastavi glazbene kulture | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | <p>PREDAVANJA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje s obvezama2. Nastavni planovi i programi u osnovnoj školi3. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj školi4. Uloga nastavnikove ličnosti5. Upoznavanje glazbenih oblika6. Oblici ritamskog diktata7. Fonomimika8. Postupci na razvijanju sluha, ritamskog osjećaja i glazbenog pamćenja9. Kolokvij10. Korelacija u glazbenoj nastavi11. Slušanje kao područje glazbene kulture12. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture13. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture14. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture15. Tjedan za nadoknadu <p>VJEŽBE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole2. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole3. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole4. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole5. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole6. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole7. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole8. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole | | | | |



| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---------------------------------------|
| | <p>9. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole 10. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole 11. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole 12. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole 13. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole 14. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole 15. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p> | | | | | |
| Obvezna literatura | <p>1. Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split. 2. Požgaj, J. (1988), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga. 3. Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka, Učiteljski fakultet u Rijeci.</p> | | | | | |
| Dodatna literatura | Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole. | | | | | |
| Mrežni izvori | http://hrcak.srce.hr | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarski rad | <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | 30 % kolokvij, 70 % završni ispit | | | | | |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | 60 | % nedovoljan (1) | | | | |
| | 61-70 | % dovoljan (2) | | | | |
| | 71-80 | % dobar (3) | | | | |
| | 81-90 | % vrlo dobar (4) | | | | |
| | 91-100 | % izvrstan (5) | | | | |
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo | | | | | |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih | | | | | |



| | |
|--|--|
| | <p>studenta; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> |
|--|--|