



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					<b>akad. god.</b>	2021./2022.
<b>Naziv kolegija</b>	Glazbena kultura					<b>ECTS</b>	3
<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	0	P	0	S	30	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Četvrtkom od 10.00 do 12.15			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	/točan datum početka nastave/28.2.2022.			<b>Završetak nastave</b>		/točan datum završetka nastave/10.6.2022.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema						
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Tomislav Košta						
<b>E-mail</b>	tkosta@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 8.30-10.00		
<b>Izvođač kolegija</b>	Tvrtko Sarić, viši predavač						
<b>E-mail</b>	tvsaric@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 8.30.-10.00		
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Pohađajući ovaj kolegij student će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju, te se upoznati s osnovnim značajkama u glazbenoj umjetnosti kroz povijest.						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Student će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja</li> <li>- primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta</li> <li>- upravljati nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti</li> </ul>						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none"><li>- artikulirati i analizirati nastavni sat glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole</li><li>- organizirati aktivnosti za uključivanje roditelja u odgoj i obrazovanje njihove djece</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ Redovito pohađanje nastave. Redovito napravljene domaće zadaće. Posjete koncertima ozbiljne glazbe. /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			Lipanj i srpanj, 2022.	Rujan, 2022.	
<b>Opis kolegija</b>	Studenti će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju. Osposobiti se za poznavanje, analiziranje i interpretaciju glazbenih primjera potrebnih za rad s djecom. Teoretski pojmovi glazbe se frontalno prezentiraju na satovima predavanja, a potom se dodatno uvježbavaju i prenose u izvodilačku praksu. Studentima se zadaju i zadaće radi lakšeg usvajanja predviđenog gradiva. Nadalje, student će se upoznati s osnovnim značajkama glazbene umjetnosti kroz povijest. Student će, slušajući umjetničku glazbu, obogatiti svoje znanje o glazbenim formama, skladateljima, instrumentima, glazbenim ansamblima.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u kolegij i uvod u osnovne terminologije Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb</li><li>2. Trajanje nota, takt, oznake za mjere, trajanje pauza, note s točkom i lukovi, glazbeni metar Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb</li><li>3. Polustepen, predznaci, enharmonija, dur ljestvica, mol ljestvica, glavni stupnjevi ljestvice, predznaci ljestvica, intervali i akordi; Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb</li><li>4. Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice, glazba u životu starih civilizacija, glazbena kultura antičke Grčke; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li><li>5. Srednjovjekovno jednoglasje; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li><li>6. Renesansa; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li><li>7. Barok Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li><li>8. Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li><li>9. Predstavnici bečke klasike; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li><li>10. Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li><li>11. Romantizam i predstavnici romantične glazbe; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li><li>12. Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li></ol>				



	<p>13. Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</p> <p>14. Glazba 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</p> <p>15. Hrvatska glazba u 20. stoljeću; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1.</p> <p><b>Seminari</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1</li> <li>2. Glazba istočnih civilizacija; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1.</li> <li>3. Glazba u Grčkoj i Rimu; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1.</li> <li>4. Srednjovjekovno jednoglasje; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>5. Renesansa; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>6. Barok; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>7. Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>8. Predstavnici bečke klasike; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>9. Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>10. Romantizam i predstavnici romantične glazbe; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>11. Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>12. Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>13. Glazba 20. stoljeća Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.</li> <li>14. Hrvatska glazba u 20. stoljeću; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1.</li> <li>15. Suvremena glazba; internetski izvori</li> </ol> <p><i>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</i></p>					
<b>Obvezna literatura</b>	Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.-III. Zagreb: Liber –Mladost					
<b>Dodatna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Majer-Bobetko, S. (1991), Osnove glazbene kulture. Zagreb: Školska knjiga</li> <li>2. Stipčević E. (1997), Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga</li> </ol> <p>Županović, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Samo završni ispit</b>					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici	



<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Domaće zadaće i seminari 30 %, aktivno sudjelovanje na nastavi 20%, završni ispit 50%	
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	50	% nedovoljan (1)
	Od 51 do 60	% dovoljan (2)
	Od 61 do 80	% dobar (3)
	Od 81 do 90	% vrlo dobar (4)
	Od 91 do 100	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računici. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p> <p>Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru, odnosno, sukladno uvjetima.</p>	