



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					<b>akad. god.</b>	2021./2022.
<b>Naziv kolegija</b>	Temeljni pojmovi teorije književnosti					<b>ECTS</b>	3
<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	2	P	1	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Srijeda, 12.30-14.00			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	2. III. 2022.			<b>Završetak nastave</b>		8. VI. 2022.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema						
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Četvrtak: 11.00-12.30		
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija (predavanje)						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Četvrtak: 11.00-12.30		
<b>Suradnici na kolegiju</b>	Anela Serdar-Pašalić, pred., prof. (seminar)						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:anela.serdar@gmail.com">anela.serdar@gmail.com</a>			<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti;</li> <li>- samostalno kritičko prosuđivanje književnoumjetničkih tekstova;</li> <li>- samostalna književnoteorijska interpretacija književnog teksta;</li> <li>- razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta;</li> <li>- analiziranje stručne i znanstvene literature i primjena stečenih spoznaja.</li> </ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificirati i analizirati sadržaje nacionalne i svjetske književnosti kroz povijesna razdoblja</li> </ul>						
<b>Načini praćenja</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje		

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>studenata</b>	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i izlaganje seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. Tijekom nastave studenti su obvezni pristupiti polaganju kolokvija. Položeni kolokvij priznaje se za dio pismenog ispita. Izrada i izlaganje seminarskog rada s pripremljenom prezentacijom uvjet je za pristupanje ispitu.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			13. VI. 2022.-15.VII. 2022.	1.IX. 2022.-30.IX. 2022.	
<b>Opis kolegija</b>	Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija i kritika). Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Stih (vrste versifikacijskih sustava). Književni rodovi i vrste. Terminološka određenja/dijakronijska klasifikacija: književne epohe, književna razdoblja, književni pravci i stilske formacije. Filološka analiza teksta: tema i motivi, kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik. Stil, stilske figure. Stihovni oblici (lirika i epika). Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. Kratka priča, novela, esej, feljton. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija. Kulturalni studiji.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<b>PREDAVANJA:</b> 1. Uvodni sat. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. 2. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost. 3. Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; tema i motivi; kompozicija, fabula i siže. 4. Pripovjedač, priča i lik. 5. Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli. 6. Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima. 7. Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci). 8. Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije. 9. Kolokvij (27. travnja) 10. Struktura proznog književnog djela. Kraće prozne vrste. 11. Roman (poetika i tipologija). 12. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. 13. Putopis, esej, feljton. 14. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti. 15. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija., Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija i kulturalni studiji.				



	<b>SEMINARI:</b> 1.Aristotel: O pjesničkom umijeću. 2.Analiza odabrane književne kritike 3.Analiza teme, motiva, fabule, kompozicije na odabranom tekstu 4.Analiza različitih tipova pripovjedača, lika, pripovjednih tehnika 5.Interpretacija Pupačićeve poezije 6.Interpretacija Kranjčevićeve poezije 7.Interpretacija Cesarićeve, Kaštelanove i poezije Vesne Parun 8.Analiza Matoševa pjesničkog opusa; analiza soneta 9.Epska poezija: povjestice Augusta Šenoa; poema Jama I.G.Kovačića 10.Usmena balada Hasanaginica, balade Stanka Vraza i Petra Preradovića 11.Jednostavni prozni oblici: bajka; usmena i umjetnička (analiza) 12.Novela: Josip Kozarac, Oprava; A.G.Matoš, Cvijet s raskršća 13.Roman (tradicionalni, moderni, postmoderni) 14.Drama: Milan Begović, Bez trećega 15.Evaluacija					
<b>Obvezna literatura</b>	1.Solar, M. (2005.) Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga. 2.Solar, M. (2011.) Književni leksikon, Zagreb: Matica hrvatska 3.Škreb, Z.; Stamać, A.(2000.) Uvod u književnost. Teorija, metodologija, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja) 4.Culler, J. (2001.), Književna teorija, Zagreb; Biblioteka AGM					
<b>Dodatna literatura</b>	1.Biti, V. (2000.), Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb. 2.Biti, V. (1992.), Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb. 3.Solar, M. (2006), Uvod u filozofiju književnosti, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 4.Pavletić, V.(1995), Kako razumjeti poeziju, Školska knjiga, Zagreb. 5.Bouša, D. (2004), Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom, Školska knjiga, Zagreb. 6.Pavličić, P. (1986), Sedam interpretacija, Izdavački centar Rijeka, Rijeka. 7.Velek, R.;Voren,O.(1985), Teorija književnosti, Nolit, Beograd. 8.Solar, M. (2004.) Ideja i priča, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 9.Solar, M. (2006.) Smrt Sancha Panze i drugi eseji, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 10. Kos-Lajtman, A. (2016.). Poetika oblika, Ljevak, Zagreb. 11.Eagleton, T.(1987.), Književna teorija, Zagreb. 12.Žmegač, V. (1987.), Povijesna poetika romana, Zagreb. 13.Dukić, D. i dr. (2009.), Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju, Zagreb. 14.Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, ur. Duda, Dean, Zagreb 15. Lemac, T (2017.); Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića, Studio Moderna, Zagreb 16. Lemac, T. (2019.), U ime autora, Biakova, Zagreb.					
<b>Mrežni izvori</b>	20% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada; 30% kolokvij; 50% završni ispit					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	30% kolokvij, 70% završni ispit					



<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-50	% nedovoljan (1)
	51-65	% dovoljan (2)
	66-79	% dobar (3)
	80-90	% vrlo dobar (4)
	91-100	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>	