



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2022./2023.				
Naziv kolegija	Mediji suvremene vizualne umjetnosti					ECTS	2				
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij										
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	1	P	0	S	1	V	Mrežne stranice kolegija		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću, predavaonica br. 6				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski/engleski			
Početak nastave	29.2.2023.				Završetak nastave			6.6.2023.			
Preduvjeti za upis	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis studija. Ulazne kompetencije za upis predmeta nisu potrebne, Mediji suvremene likovne umjetnosti se predaju pod pretpostavkom da studenti nemaju specifičnih predznanja.										
Nositelj kolegija	red. prof. dr. art Ana Vivoda										
E-mail	avivoda@unizd.hr					Konzultacije	Četvrtkom od 15 45 do 17 15				
Izvođač kolegija											
E-mail						Konzultacije					
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Suradnici na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - - razvijati vlastito vizualno i estetsko opažanje - istražiti različite forme suvremene umjetnosti teorijski i praktično - služiti se različitim likovnim i vizualnim materijalima i tehnikama u izvedbi svojih likovnih i vizualnih radova - praktične radove realizirati u obliku manjih projekata - kritički se osvrnuti na vlastite realizirane likovne i vizualne radove kao i radove kolega - primijeniti stečena znanja u promatranju i procjeni djetetovih kreativnih mogućnosti.										
Ishodi učenja na razini programa	- kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja - provoditi istraživanja u funkciji unaprjeđenja struke, uvažavajući Etički kodeks istraživanja s djecom - demonstrirati predanost u promoviranju učenja, pozitivnih očekivanja od učenika, profesionalizma - kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti rad (poučavanje, rukovođenje razrednim aktivnostima, procjenjivanje učeničkih znanja)										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Svi studenti/ce koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar – finaliziraju praktične nastavne radove – mogu pristupiti završnom ispitu.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			Lipanj 2023.	Rujan 2023.	
Opis kolegija	Kroz kolegij studenti se upoznaju različitim medijima suvremene vizualne umjetnosti. Studenti istražuju različite primjere umjetničkih radova u medijima fotografije, umjetničke instalacije, land arta i slično, analiziraju ih te razvijaju kreativnost i imaginaciju kroz vlastito stvaralaštvo.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje2. Uvod u fotografiju3. Pejzažna fotografija – izoliranje znakova i oblika4. Istraživanje odnosa oblika i prostora5. Portretna fotografija6. Istraživanja različitosti kvaliteta fotografije i crteža7. Izbor i digitalna obrada prethodno realiziranih crteža8. Digitalna intervencija na fotografiji9. Istraživanja odnosa mase i konture10. Umjetnička instalacija11. Umjetnička instalacija i boja12. Performance13. Film i video eksperimentalni pristup14. Oblikovanje videa15. Finaliziranje projektnih zadataka <p>Popis vježbi:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata u nastavnim vježbama2. Fotografske vježbe3. Vježba izoliranja znakova i oblika4. Istraživanje odnosa oblika i prostora – slikanje tušem, perom i kistom5. Utjecaj osvjetljenja na izražajnost portreta6. Primjena fotografije7. Izbor i digitalna obrada prethodno realiziranih crteža8. Digitalna intervencija na fotografiji9. Studija volumena10. Različiti pristupi umjetničkoj instalaciji11. Različiti pristupi umjetničkoj instalaciji – 2. dio12. Različiti pristupi performansu13. Eksperimentalni pristup videu – finalizacija vježbe14. Eksperimentalni pristup videu15. Finaliziranje radova <p>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</p>				
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Profil International, Zagreb, 2009.• Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga.• Domljan, Ž. (Ed). (2005). Hrvatska likovna enciklopedija. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, & Vjesnik.• Goethe, J. W. (2007). Učenje o bojama. Zagreb: Scarabeus.• Janson, H. W., & Janson, A. F. (2005). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek.				
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Beck, Jerry, 2005: „The Animation Movie Guide“, Chicago: Chicago Review Press• Beroš, N. (2017). Početnica za konceptualce: nova umjetnička praksa protumačena djeci. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.• Beroš, N., & El Sayed, H. (2015). Zar je to umjetnost? Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.• Collins, J. (2007). Sculpture Today. London, New York: Phaidon.• Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima : strategije suvremene umjetnosti. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.• Lucie-Smith, E. (2003). Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća. Zagreb: Golden marketing – tehnička knjiga.				



	<ul style="list-style-type: none"> Millet, C. (2004). <i>Suvremena umjetnost</i>. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti. Biblioteka Refleksije. Lupton, E. ur. (2008) <i>Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book</i>, New York, Princeton Arhitectural Press Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb: Horetzky, & Ghent: Vlees & Beton. Walther, I. F. (Ed.). (2004). <i>Umjetnost 20. stoljeća</i>. Zagreb: V.B.Z. Ward, O. (2014). <i>Ways of looking : how to experience contemporary art</i>. London : Laurence King. Van Lente, Fred i Ryan Dunlavey, 2012 „The Comics Book History of Comics“ San Diego: IDW. 					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 50 % kolokvij, 50 % završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računici. /izbrisati po potrebi/</p>					